استمارة

المعلومات الاولية عن مخطوطات المحفوظة في مؤسسة ژين

التسلسل:

الموضوع: الهيئة ~~علم الهيئت / الهيئة~~ علم الهيئة

اللغة: عربية

اسم المخطوط او (الكتاب): تشريح الافلاك

اسم المؤلف: بهاء الدين محمد العاملي

تأريخ التأليف:

اسم الناسخ: حسين ابن ملا حيدر ابن ملا حسن ابن ملا يونس ابن سليمان آغا ابن محمود آغا ابن ملا حسن ابن ملا محمد

تأريخ النسخ: مجهول

عدد الاوراق:

قياس الورق: 22 X 14

لون الورق: اصفر

نوع المداد (الخط): اسود

عدد السطور في كل صفحة: ١٥ ماعدى اول واخر

المصدر:

التصنيف:

ملاحظات: حاشيه ملا كاني كورستاني به ره وون، به تايبه تي ملا حيدر

institut kurde de paris

institut kurde de paris

بسم الله الرحمن الرحيم يا الله

ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار

واجعلنا ممن يتفكر في خلق السموات والارض واختلاف

الليل والنهار وصل على بدائع النبوة وخزائن الفتوة

حبيبك محمد النبي وآله بروج فلك الولاية ومطالع

شموس الهداية الائمة الاطهار وبعد فيقول العفو الى

الله الغني بهاء الدين محمد العاملي عفى عنه هذه

درة يتيمة احتوت في الهيئة على اصداف لبنا والقوت

insititut Kurde de paris

على المهم من فصوله وابوابه وتضمنت فوايد واشتملت

على فرايد وضعتها تبصرة للمتفكرين وتذكرة للمتذكرين

وسميته تشريح الافلاك ليوافق الاسم والمسمى ويطابق

اللفظ والمعنى ورتبتها على مقدمة وفصول خمسة وخاتمة

المقدمة العالم الجسماني كرة منضدة من ثلث عشرة كرة

متلاصقة اعلاها الاطلس وهو كاسمه غير مكوكب

ثم فلك الثوابت وكلها مرصودة في تخته بحيث يماس

سطح سطحيه وبهذان هما العرش والكرسي يلتئمان

لما يرد به وملاسياتي منه قوله والاخراز الات فيقول

عبارة الاخر الا الاعتماد

قوله هنا التي تعمل بها ان المراد التي تعمل بها وليست

التي كانت مكانا للعمل فيها بخلاف الاولى

مكانا للعمل احدهما انها اسكنه هذا ظرف غير مطهر لا

المطهرة ان كان المراد به اناء يتطهر فيه فصحيح وا

بمجة من الغرفة

ن كان المراد به اناء فيه ماء يتطهر به بالاغتراف

بالاغترفة

منه فلا يصح كونه اسم آلة ولا مكان فاشار اليهما لا

وجه لادخال الفاء في جواب لما وكذا قوله وليست

منه اسم الالة يبحث عنها فيه نظر الا ان يكون على

الذي

حذف الموصول اي التي يبحث عنها او يكون الالة

معرفا باللام الجنسية فهو في المعنى نكرة فيصح نعتها

insititut kurde de paris

بالجملة كما في قوله ولقد امر على اللئيم يسبني ولو قال اليه
(ع اسم المضاف الى الآلة لا الى المضاف
يبحث عنه ليعود الضمير على اسم الكتاب او وجه البحث
(ا بالتذكير) (الآلة خ
انما هو عن اسم الآلة لا عنها الا ان يقال ان البحث
(ا هذه المسألة
عنها نفس اسم الآلة باكتساب التأنيث من المضاف
(ا اسم الآلة المبحوث عنها هو الاسم بعد
اليه والآلة المبحوث عنها اي اسمها هو الاسم الموضوع
حال
للآلة باعتبار ان العمل حاصل بها موضوعة لآلة
(بلا اعتبار حصول العمل بها
مخصوصة وهي الآلة الموقوفة بالعمل المعين والحاصل
تسمية تلك الآلة
(ا الاسم الموضوع لذات الآلة
ان اعتبار العمل داخل في مفهوم التسمية
(ا اعتبار العمل بها خارج في مفهوم التسمية
المبحوث عنها خارج في غيره لكونها جعلت اسماء
(ا اسم الآلة التي بحثنا عنها
لهذه الاوعية الا المخل والمدقق هذا التفصيل

Institut Kurde de paris

قاله فالابدال اعم والنائب اخص والتي تبع في هذا الحد ابن
الحاجب لقوله في الابدال جعل حرف مكان حرف
غيره فان اراد بقوله مكان حرف وهم ينل جعل
حرف عوضا عن حرف احترز عن جعل حرف عوضا عن
حرف غير موضع كواو ابن واسم وتاء عدة وزنة
ولا يسمى ذلك بدلا الا لجوز او بقوله غيره احترز عن
واو المذروفة مثل اخ واب وسنة فانك اذا نسبت
اليها تقول ابوي واخوي وسنهي برد لامها وجعلها في
مكانها فيصدق انه جعل حرف مكان حرف
ولا يسمى ابدالا لانه ليس جعل حرف مكان غيره بل

هو جعله حرف مكان حرف هو نفسه وبهذا القيد خرج نحو

اخت وبنت عند التعريف فانه وان قلنا التاء فيهما

عوض عن المحذوف لكن ليس بالحقيقة في مكانه ان يكون

العوض فاءً ان كان الاصل فاءً كما في اُجوه وعيناً ان

كان الاصل عيناً كما في قال ولاماً ان كان الاصل لاماً كما

في ماء وزائداً دالاً على المعنى المقصود ان كان الاصل

كذلك كما في عالم بالنسبة الى عام بالالف ومعلوم

ان تاء اخت وبنت ليست كذلك فان قيل هذا

التعريف غير مانع لانه يدخل فيه مثل اظلم واصله

اظلم جعل الظاء مكان تاء الافتعال لارادة

لاوادة الادغام ولا يسمى ذلك ابدالا لما استعرف

ان الظاء ليس من حروف الابدال فكان يجب عليه

ان يزيد قيدا آخر وهو ان يقول لاللادغام فجوابه ان

المصنف لما بين حروف الابدال علم ان المراد بحرف في

قوله جعل حرف مكان حرف احدى تلك الحروف فكانه

قال الابدال جعل حرف من حروف انصت يوم

جد طاه ذل مكان حرف غيره فبستثنى ج ولا

يلزم محذورا نتهى والحروف التي جعل منها حرف

موضع حرف اخر اى جعلت تبعا لغير الادغام

فان التي ذالنادر فقد يكون في غير هذه والمراد به الا

دغام يكون في جميع حروف المعجم الا الف كذا قال المرادي و

في الجار بردي ان جميع الحروف غير حروف ضوي شزن سهل

للارادة الادغام واليا والواو والميم واي كان من

حروف ضوي شفر به حروف الابدال انتهى واقا حافظ

الابدال التابع لغير الادغام ففيه اختلاف كثير اكثر

ما قيل انه اثنان وعشرون حرفا جمعها في التسهيل

بقولك صف شكس طي ثوب غرته واقصر الله ههنا

بعضا لابن الحاجب والجاربردي وفي بعضها غار

بعد خروفها بجمعها قولك انصت يوم جدطاه

زل فانصت فعل ماض من الانصات ويوم

ويوم حدثناه منصوب بعامل الظرفية وجملة هو

ع مبتداء وطاء مجرور مضاف اليه وهو علم رجل وزيد

فعل ماض من الزلل وفاعل ضمير مستتر فيه عائد على جد

وجملة زيد جر جد والجملة من المبتدا مع خبره في محل جر بانه مضاف

اليه ليوم فكل منهما بيد لمن عنا روف فالنون

تبدل من سبع احرف الالف والياء والواو والهاء

والقاف والخاء والعين كما في كلا وتراه ودلا

وابت بجر وشراء اى صراخ وذرابة اى رغبة و

الذين تبدل من ثلاثة احرف اللام والميم والخمسة هي

لعوع اى بعل واسود قاتن اى قاتم وصيفا

institut kurde de paris

والصاد تبدل من السين نحو صراط والباء تبدل

من ستة الطاء والدال والواو والياء والصاد والسين

نحو قسطاس وناقة تربوت اى دربوت من الدربة

وبنات وشنتي ولصت اى لصوص وسنة والياء تبدل

من ثمانية عشر حرفا اللفظ نحو دينار والواو نحو أقيمت

والهمزة نحو بير والهاء نحو بهديت والسين نحو سادى وا

لباء نحو انثى والتاء نحو قرطاس والنون نحو اناك

والصاد نحو قصصت اظفاري والضاد نحو

تقضي البازي واللام نحو أمليت والميم نحو أتممت

اى اتممت والعين نحو ضفادي والدال نحو تصدية

institut kurde de paris

تصديره والتاء في اتصلت والثاء في ثالث والجيم
اصله اتصلت ثالث
في شيخ والكاف في مكاك والواو تبدل من ثلثة احرف
شيخ اصله شيوخ اسم فاعل من ايقن والاصل متيقن اصله مكاكك جمع مكدك ثم اعل
الالف نحو ضويرب والياء نحو موقن والهمزة نحو مؤمن
والاصل ضاورب بالواو والاصل بالهمزة
والميم تبدل من اربعة احرف الواو نحو فم والنون نحو
لبنام اي لبنان والباء نحو مازال تمامًا كذا اي
واطراف الاصابع
وابنا والجيم تبدل من الياء مخففة وشددة كقوله حجيج
في ابو علي المشدده ومثال المخففة هذا
والدال تبدل من اربعة احرف في التاء في الافتعال مما فانه
ادكر والاصل
نحو اذكر
بمط ان حول السرة والذال نحو مذكر ذكر جمع ذكرة والطاء تبدل
مرطيمرطة ثقة صحاح
من حرفين التاء في الافتعال بعد حروف الاطباق والذال نحو مطر

Institut kurde de Paris

وهديت اى وهدبت الجي اى درجته وصهصيت اى صهصهت

اى قلت لصهصه فهن اليه شموس الشموس بالحريك

(من الغيض الحقد)

النظر عموم العين تلبثا او تغيضا ومنه الى ذلك حيث

(اى تغضنا)

مثل تمام وفي الابدال والحذف وفيه الاصليه منه

(اى من)

امثلة المضاعف ان يسكن الحرف الاول اسكان الحرف

(اى الاتيان بالساكن)

الاول شرط للادغام لشرط من حصول الفاصل وهو

(وهو المختار جعل شرط الشيء)

لحركة هذا بناء على ان الحركة عقيب الحرف فلا فصل يكون بينهما

(الحكم بوقوع الفاصل على تقدير تحريك الاول)

فيه اشارة الى ما قلنا فان الاسكان شرط للادغام وهو

(للادغام)

منه باب الافعلال كالاقشعرار فهو وزيد اللام ملحق

(اى بان اصله قشر فزيد الطاء بعد الشين)

بالمزيد من الرباعي وهو الاقشعرار فوزنه في الاصل افعلال

اقول على القول بان الحركة مع الحرف والقول بانها قبله يكون التوصيف بالحركة بالنقض الحركة تقتضي الفصل بالحي كما بالنقض لانفصال احد الحرفين عن الاخر كما سائر الاقوال الباقي فتدبر او ذلك ما في الحاشية وغيره ولعل الفاصل ص ٥

institut kurde de paris

ثم بعد الالحاق افعلّ وما بقي في ابواب مزيد الثلاثي فبعضه

فصل عن الاتمام للالحاق والتضعيف يعني بما مر

لم يجئ منه المضاعف كباب افعوّل وافعنلل وافعنلى وفي

قوله لم يجئ اشارة الى جواز المجيء من كل باب وايهٍ تخلف لعدم

الوضع او ضمّ فعل الاثنين وكذا قوله او ضمّ فعل

الذكور يحتمل ان يكون ماضيا مبنيا للمجهول وان يكون

امرا وعليه اقتصر الله من المزيد فيه مطلق ماضيا وامرا

رغبا وامرا وهو المضارع اي مضارع الثلاثي المجرّد

واما ماضيه وامره فهما المذكوران في المتن وغيره

لك كالماضي المجهول وضبب البلد اذا كثر ضباب بها بكسر

والفتح

لضباد جمع ضبّ بفتحها دويبة معروفة في الصحاح

Institut kurde de paris

في الصحاح ضَبِبَ البلدُ واضَبَّ يضبُّ اذا كثُرَ ضِبابُها

ولا يصحُّ ضبابها بفتح الضاد على انه جمع ضبابة اي

سحابة الارض كالدخان لان فعله اضبَّ بالالف

لا ضبب

لا غير قال في الصحاح تقول اضبَّ يومنا وتأنيثا

بلا ذكر ضبب والمقصود

فلا يجوز البلد في عبارة الشرح بتأويل القرية كما توهم الخطاب ادخال

ان يريد بفتح الضاد

ما ذكر ابن قاسم

الكاف مع استفاء انواع الضمير المذكور شيء ونونه

الكاف في المواد العلمية

اي نون المتكلم فيجوز اذ الضمير هو كلمة نا لا النون

وحدها مطلق اي في الماضي والمضارع والامر

قيد في نون جماعة الاناث ماضيا كان او غيره حال في نحو

كان وعمل ليس فعلة في قوله فيما مر في كل فعل اتصل

(ناسخة اسمها وخبرها ابن ق)

لم يكن قوله مطلقا مقابلا لقوله

في الماضي وسيوافي الماضي وقوله

لم يكن قوله مطلقا مقابلا لقوله

في الماضي وسيوافي الماضي وقوله

insititut kurde de paris

آه يعني ممدوت اى يعني بقوله وممدوت الممدوتين

ولو اسقطا الغايتين من التعداد لكان اظهر وهو

جواب الشرط اى اسم الشرط بالضم والفتح او الكسر لا وجه لما

في الشرح من عطف الفتح بالواو والكسر بأو بل على اسكان الاول

وقد يقال بل لا يتوقف الا على اسكان احدهما وفي الباقية

ولا يتعين اول المثلين لذلك لا شعر بذلك اى بأن

لواحدة الغايبة فان كان اى اسم الفاعل والمفعول

من الابواب المذكورة في قوله فيما مر في نحو مد

المقول وتماد يجب اى الادغام ولا حاجة الا

التقسيد بان يقال بما يتصل بالاسماء نحو في الافعال

لان الضمير المرفوع البارز المتحرك اذ الضمير لا يتصل

institut kurde de paris

الافعال والاسماء وان لم يكن من الابواب المذكورة

بل من الابواب التي جاء فيها التضعيف والسبيل الا

وغام فيه كما في يمدد فهو ممدد فيمتنع اي الادغام

لما من ما لم من الافعال والابحاث ما ليس للمهموز يا الاولى

تحمل الزيادة فقوله من الافعال بيان لما الثانية

ويحتمل ان يكون موصولا اسميا فالثانية بدل

او نكرة موصوفة منصوبة على الحال ومن الافعال

بيان لاحدهما كما نه اي ما في الافعال يحرك نفس السامع

اي السامع لان لها افعالا وابحاثا ليست للمهموز

في طلبه اي في طلب ما في من الافعال المذكورة و

insititut Kurde de paris

الاظهر طلب المعقول من حيث انه واقع مد فان اثبتني

من اصوله حرف علة على وجه التضيف احدها

وحرف علة بين ويلزم من صدق ذلك صدق ان احد

واصوله حرف علة وهو عين صدق التعريف ضرورة

لان الواحد جزء لما فوقه وتحقق الجزء لازم لتحقق

الكل فصدقه لازم لصدقه بالضرورة وقد يرد

بان ذات الواحد هي الجزء اللازم تحققه لتحقق

ما فوقه واما مفهوم فهو الذات مع وصف

لوحدة اي الانفراد وذلك غير جزء لما فوقه وللازم

له بل مضاد له لعدم صدقهما على ذات واحدة با

Institut kurde de paris

باعتبارٍ واحدٍ ومن ثم صحّ اعتبار مفهوم العدد فيه

في غيره لا يقال الواحد ليس بعدد لأنا نقول التحقيق

أن عدد ولئن سلّم فمفهومه معتبر وكونه لا يسمّى عدد

دامحث آخر خارج لا يتوقف عليه اعتبار المفهومية

لأن اعتبارها فيما يعتبر فيه للدليل الداعي الاعتبار

في المسمّى سواء سُمّي بالاسم الخاصّ به أم لا لأن

الدليل داعٍ اعتبار المفهومية في الشرط مثلاً

في الكيل أن جُنبي سواء سُمّي شرطاً أم لا ولا نشأ هنا

المقام ما نصّ عليه من أن الشيخ قد يوجد شرط يكون

شيء أو شرط لشيء أو لا شرط شيء والفرق بينهما في

وحقيقة العلة اى معناها الحقيقي لغة او ماهيتها

المتحققة في الخارج بحسب اللغة الضم وبذلك اى

بان الهمزة ليست من حروف العلة الذي هو مذهب

الجمهور فالاشارة راجعة الى قوله خلافا فلا

علينا ان نشير اليها كما لا يخفى اى لا بأس علينا

فان نشير اليها وليس قوله ان نشير اليها مبتدأ الاعتراض

وعلينا فرق لكون المراد ان الاشارة اليها ليست

واجبة علينا لوجهين احدهما وجوب تكرار لاحق

وهو منتف والثاني ان المناسب ترك الاشارة

وهو منتف لقوله وهو ان لا تتبع حروف المد واللين

فعل ياء نحو المغزى وتقوى تنبيهًا على ان انها تقلب

ياء عند التثنية او على انه مما يعل الا فيما قبلها ياء

نحو صديان فانه يكتب الفا كراهة اجتماع اليائين الا

في نحو حيي علما وريي علما فانه يكتب ياء فرقا بينهما

علمين وبينهما فعلا وصفة ولم يعكسوا لاستثقال

الصفة والفعل وكون الالف اخف من الياء وا

ما الالف الثالثة فان كانت عن ياء كمرمي كتبت ياء

والا كتبت الفا على ما يقتضيه الاصل ومنهم من يكتب

الجميع بالالف لانه القياس وانع تلفظ على الكاتب

انتهى فقوله الا في نحو وريي علما اذا كانا علمين فانه لا يقع غلط على الكاتب

insititut kurde de paris

لا فعلاً ولا صفة على وزن استقوا بالقاف
ماضياً لا بالفاء منقطعاً من استفهوا الآن قوله
بعد ذلك يستحي على وزن يستقي لا يصح
لفاء لانه يوهم ان المحذوف اللام منشأ الوهم
قوله حذفت الياء للالتقاء الساكنين لان الياء
الاولى تقلب الفا لان ظاهره ان الياء الاولى
غير الياء المبحوث عنها بالحذف للالتقاء الساكنين
والالتفات لانها قلبت الفا وحذف اللام المجزوم
والامر تمهيد لبيان ان التشبيه بلا ادراتما
يهو في مطلق الحذف لكثرة الاستعمال مستند لا عليه

(يعني التشبيه ليس في عين آه)

عليه من غير اشتراط في عين المحذوف في بيانه انه قد يشترك في اشتراك المشبه والمشبه به في عين المحذوف

ان حذف اللام من المجرور والام لعلة لا لكثرة الاستعمال

(يا يستحي) (اعني الجازم)

مستدلا عليه بانه لو كان لكثرة الاستعمال لم يحذف في المضعف ومعتلة

(لا لعلة) (اللام المجرور)

الذي هو الاستحياء ولا في اللام المؤكد بالنون وهي يستحيين

بياء واحدة وهي اللام لوجود كثرة الاستعمال فيهما

(الكثرة وجود فيهما مع عدم)

واذا ثبت ان حذف اللام لعلة وان المحذوف لكثرة الاستعمال

هو العين فلا حاجة الى ادعاء قلب الياء التي هي العين

(كما ادعى سيبويه ذلك)

لان حذفها لكثرة الاستعمال لا لعلة فلا فائدة في تكلف

علة اشار بهذا الى رد قول سيبويه لان الياء الاولى

(ليكون علة للحذف)

تقلب الفا ولزم منه مجموع ما ذكرناه ان التشبيه بين لا

insititut kurde de paris

لابد وبين استحى ليتزوج عين المحذوف للاختلاف

فيهما واللام لا تكون الا ياء لم يستثن لفظة

(الشرح) حين كون الفاء واوا

واو هنا كما استثنى بدليت على حامل لذات لفظة واو

(الشرح) بعد قوله واللام لا تكون الا ياء

ليست من هذا النوع بل هي مطلق ما فائه ولامه

(الشرح) مما فائه واو ولامه ياء

واوان فلذا استثناه منه كلمة عذاب اى كلمة

معناها عذاب يقال ويل لفلان من اللام اى عذاب

له من اللم ويقال اضربه ويحا اى كلمة رحمة اى

كلمة معناه الرحمة كما يقال ويح لفلان اى رحمة له

والقسم يقتضي ان تكون قسما وهي بهذا اللفظ

(الشرح) الاقتضاء

الى كون الحرف العلة ثالثة وكون الحرف الذي

والمراد به فاء الفعل او عينه او لامه

لاخفاء في ان ضمير يكون لهذا النوع السابع الذي هو مقابل الفاء والعين واللام ولا شبهة انه لا يتصور ان يكون من اقسام مقابل الفاء فقط ولا مقابل العين فقط ولا مقابل اللام فقط ولا مقابل الاثنين فقط فما ذكره شيخنا ما نبه عليه نعم يتم ما ذكره شيخنا لو قيل ان المعتل من تعتل ظ عند ظ ما ينتصف ما ذكره فليتامل ابن قاسم

Institut kurde de paris

الذى يقع فيه احدها بسيطا اى فاء او عينا او
بلا اعتبار اجتماع الحروف اعنى الفاء والعين واللام اللذان تقع فيها الحروف
الثلثة اعنى حروف العلة بغير بلا ملاحظة هيئة
الاجتماعية الاتى تسعة تقييد
لامًا لان احرف العلة الثلثة قد تكون فاء فهذه
علة لكون التسعة بالنظر الى كون
تسعة بالنظر الى كون
ه ثلثة وقد تكون عينا وهذه ثلثة اخرى و
قد تكون لاما وهذه ثلثة اخرى والمجموع تسعة
اقول ثم بالنظر الى اجتماع الحروف الثلثة التى تقع فى
الفاء والعين واللام
الاحرف الثلثة انتهى الى سبعة وعشرين قسما
من الواو والياء والالف
حاصلة من ضرب ثلثة احوال اى حرف منها وهى
باضافة احوال الاى حرف
مثلا واوا او ياء او الفا
فى تسعة احوال الباقيين الحاصلة من ضرب ثلثة
الحرفين
احوال احدهما فى ثلثة احوال الاخر فقد تبين ان
من كون اللام مثلا واوا او ياء او الفا
مثلا واوا او ياء او الفا
من كون العين
لاوهم فى كلام الشوابع توهم واوهما وكما لفظى
لفظ و
وان توهم وهم فى
هذه من كون الفاء واوا بالبدلية او الالف ضمنا
او الالف الاصلى
واضرب الواو والياء والالف فاتت فى هذه الاحوال التسعة الحاصلة من اجتماع العين واللام

و و	و ى	و ا	ى و	ى ى	ى ا	ا و	ا ى	ا ا	

insititut kurde de paris

الضمير عائد على الحرفين المسميين بالواو والياء وقوله

النسخة عليها بهذه (اعني بهما)

اخره دليل على ان واو وياء اكم الحرفين وليسا بهما

(اعني لفظ وو لفظ ى)

وفي بعض النسخ وبهما وو ويسمى فيعود الضمير على

(بدل وبهما وو ى)

واو وياء بتقدير محذوف اى واصلهما كذا والا فهما

(علة بالاعلال)

(اعني لفظ)

بهما الوجب حذف العلة اى المحذث ما قبلها واما الساكن

(لفظ اصلهما اى)

(المذكور)

(المذكور)

(اى العلة)

(الساكن)

ما قبلها فتقبل الحركات الثلث كدلو وظبي يعني ان

تصاريف الفعل المهموز اشارة الى ان الاضافة

في قول الماتن فعله بيانية فان لفظ المهموز دليل

(قوله فان لفظ)

على ان قيد الخلو عن التضعيف وحروف العلة مراد

من لفظ المهموز والاولى ان يقال وجد الاولية شمول

institut kurde de paris

شمول التشبيه لانواع المهموز من المضاعف و
غير المهموز والمعتل المهموز عن المضاعف وقصورها
المعتل وغيرهما وقصور عبارة المصنف عنه
التضعيف الخ للمهموز ابو الكل المهموز (عن غير
ورود على ما بينه بقوله فان لفظ المهموز الى اخره ان كا
العلة حتى الاطلاق ابن ح
ن مضاعفا فمضاعف تقديرا ان كان المهموز
مضاعفا في حكم المضاعف غير المهموز نحو وامر اشارة
الا قوله تعالى وامر اهلك بالصلوة فانه ما يقع في بعض
النسخ من قوله فامن فلا وجه له لان الابتداء
بحرف شديد مطلوب هذا يقع في اكثر النسخ و في
كثير لانه لا يبتدء بحرف شديد قطعا وهو فاسد
من النسخ
الاثر الزيادة فيها عند الوصل اى عند التوصل

insititut kurde de paris

اى الابتداء بالساكن وليس المراد بالوصل الدرج ضد
الابتداء لانها لا تزاد آخرا واما حذف الهمزة اى همزة
الوصل وهى الهمزة الاولى من خذ والاصل اأخذ
وهو جواب اعتراض وارد على قوله اذا وقعت غير اول
واما الهمزة الثانية من اأخذ فلا يزاد التخفيف فيها
لانها غير اول ولا يلائمه قوله فان همزة الوصل حذ
فهى لازمة عند فقد الاصل بها وقوله لكونه
عقيب حال غير جملة يقع فى محل غير الجملة قوله فى كلمة
واحدة وفيه بحث من وجهين اولهما ان قوله فى
كلمة لا يتعين كونه حالا لجواز ان يتعلق بقوله

institut kurde de paris

تحرك ما قبلها ايضا او سكن فله احكام اخر هي ان المتحركة

بعد ساكنة تبدل ياء ان وقعت موضع اللام كبناء نحو قطعن

قراء فتقول فيه قرأى والاصل قرأ وتقع ان وقعت موضع

العين نحو سأل بالادغام وبعد متحركة تبدل ان وقعت

لاما يا مطلقا فتحا او ضما او كسرا وكذا تبدل يا ان

وقعت غير لام مفتوحة بعد كسرة نحو ايمن من ام مثل

اصبع اصله اام او مكسورة بعد كسرة نحو ايم بكسر الباء

اصله اام او فتحة نحو اية جمع اام اصله اأية او

ضمة نحو ابن مضارع اأنثه او جعلته بابن اصله

ان وتبدل واوا ان وقعت ايضا غير لام مضمومة

بعد

بعد ضمة واو ايضا اصله ا ام او فتحة لحذا وب جمع اب وهو

الوعي اصله اب او كسرة لحذا وم ايضا اصله ا ام او قعيت

مقعوصة بعد فتحة لحذا وادم جمع آدم آدم او ضمة لحذا وتصغير

تصغير آدم اصله ا ا دميدم والله اعلم لا تعلق بهذا الكتاب

وانما ذكرنا ها هنا لان التنبيه عليها يوجب للنفس شغوفا بها

فاذا لم تذكر كان في النفس شيء من الخلل فوات ذلك بل نقول حركة

الميم اليها قتيكاب عن النظر المذكور بان الاصل المذكور في الطين

عارضة في ايمة للادغام والادغام مقدم على الاعلال والنقل

من مقدمات الادغام اذ فعلوه ليتوصلوا به اليه فلما انتقلوا

لارادة الادغام خرجت العين نان عن الاصل المذكور فان قلبت

insititut kurde de paris

النقل فيه غير متعين ؛ فحصل الادغام لجواز الادغام بحذف
الحركة ثم جميع اعلال الهمزة الثانية بقلبها الفا على القاعدة ولا
محذور في التقاء الساكنين على هذا الوجه كما مر قلت
ان كان الادغام مستندا على الاعلال التقاء الساكنين
على غير حده فتامل ثم رايت لابن هشام الانصاري في
توضيحه قريبا ما ذكرناه قال في فصل ابدال الالف من اختيها
الواو والياء بعد نقل حركة العين الى الفاء اصل اية عائصة ويلزم
الاول تقديم الاعلال على الادغام والمعروف العكس
بدليل ابدال همزة ايمة ياء لانها فتامله انتهى فان في
مقابلته هذا بيع في بعض النسخ قال بدل فان وهي واضحة

institut kurde de paris

واضحة فليورد الذي عثمن التمثيل بقوله تع ردما اتوني
اقول لان قوله بعد وكذا في المنقلبة واو يقتضي ان الامثلة
قبله فيما انقلبت فيه ياء واز ريوزن ضرب دبي قراءة
ابن ذكوان في قوله تع كزرع اخرج شطأه فآزره وقيل
بعد اجوف واوي وقيل يائي اي وكلاهما بعني مثال الهمزة
واما قوله في الصحاح السول استرخاء ما تحت السرة من
البطن فغير مناسب للمقام والاول مقتضى ما في الكشاف
لانه ليس مثل بايع لان فيه حذفا وهذا ثابت في بعض النسخ
كما في ايمة التشبيه في القلب فقط لا فيه في علة المذكورة
التي هي عين فعله امر فعل يرى اي عين راى الذي هو

institut kurde de paris

فعل يريد جاء في المضارع مطلقا سواء كان صيغة او بيئة
الغيبة او غيرها حتى صرف المضارعة صيغة الى الواحد
المذكر او غيره وضع لزمان او مكان شامل لنحو يوم ومكان
باعتبار وقوع الفعل فيه مخرج لنحو يوم سبت او مكان كمسجد
مطلقا مخرج لنحو صمت يوما وجلست امام مكة فان يوما
واما فيهما وضعا باعتبار وقوع الفعل فيهما بقيد
وقوعهما بعد عامل بخلاف مضرب لزمان الضرب
او مكانه فانه وضع ذلك سواء وقع بعد عامل او لا
فاء العين يكون واعلى الاوشاز ان يوسف في الموصل
العين بكسر العين جمع عينا اي بقرة الوحش و

Institut kurde de paris

وركود بضم الدال والاوشاذ جمع وشز وهو المرتفع

اى فاصبحت اليعبر مقيما على الاركنة المرتفعة مخافة
مكنة بـ

ان يقفن فى مكان الوصل فلا يخلصن فى تصاريف

بعض المتاخرين لعلم يشر به الى الجاربردى فى شرح
يريد ان اسم المكان
الشافية فانه ذكره فيه فاما ابن الحاجب لم يقل وقال
ابن الحاجب بالواو تنبيها على ان ما قدم من ان الاسم

هذا المكان المخصوص تفسير لكلام ابن الحاجب
(جزان)

وكان ينبغى ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذة

لعله ترك ذلك اشارة الى ان المظنة ليست

باسم مكان حقيقة لان اسم المكان ما وضع

Institut kurde de paris

لمكان الفعل المشتق هو منه والخلقة ليست كذلك اذ المراد

انما مكان الظن هو مكان يظن ان الشيء المظنون حاصل

فيه وقوله اولا كالظنة بناء على انها شبيهة به لفظا

ومعنى نباسب اسم المكان اشتراط ان الفعل مفعلة

آتيا ليس من اسم المكان وهو صحيح لان اسم المكان

ما وضع لمكان الفعل ومفعلة هذا لمكان الاعيان

لان المكان فعل والقيد وضع اسم المكان لا لانه على انه

مكان حصول مطلق الفعل ووضع مفعلة هذا لكثرة

ما فيه شبيها بالآلة التي يعمل بها كثيرا انتهى ليست

بآلة حقيقة وهو مخالف لما قدمه من قولهم اسم لما

Institut Kurde de paris

الصوت المقتضي لصلابته وأما اذا كانت منحركة فلا

ليس لأن الحركة توجب قوة وصلابة للحي في وابع

مخرج في قوله بافراد في حروف العلة ساكنة وكذا الضمير في مخرج

جرا ولانه وفي هذا الكلام بحثان احدهما ان الواو ومخرج الغنة

فلا عمل لك فيه ساكنا ولا متحركا والثاني انهم نصوا على ان

اللام او سكون الحي مع انه لا لين فيه متحركا ولا ساكنا

قد يجاب عن الاول بان السالبة صادقة بسبب الموضوع او المراد

بالسان المحل تغليبا وعن الثاني بان انحراف اللسان فيه منع

مزلبنة وناءة مرفي لين الصبان ناصرة مدة الضمة زيادة لا فائدة

انه بسمية بما صاهرا يتم بما قبلها وهذا هو السر في

امتناعه من ان يقول فقط كما قال في القسم الاول ونقل عن المضه

وتسميتها حروف المد واللين اي وتسميتها بكل من حروف

المد وحروف اللين سواء كانت متحركة او ساكنة قبلها

حركة جنسها الا والثاني هو الجاري في النفس وقال بعض الفضلاء

في شرح الهادي انما سميت لينة وحروف اللين وحروف المد وسياتي هذا

الكلام بعينه وقال في اخره الا ان الاولى عند الاستطالة

انا كان اوسع مخرجا اي حين اذا كان احد حروف العلة اسم

كان ضمير يعود على الالف والمد مفعول جزيا وحرف المعتل

حال من حروف العلة بخلاف الاسماء الغير المكتفية على عمدة

ذا في الاشارة فانهم صرحوا بانها مستقبلة غير واو ولا الف

institut kurde de paris

insititut kurde de paris

يُغْفَرُ من دون الله اضافة لعظيم بدليل صحة وقوعه

صفة
صيغة للنكرة من هذا اللفظ معتل الفاء في اضمال الحركات
المصدر المفعول
اي اضمال حروفه للحركات بخلاف الاجوف فان عينه
المثال
لا يحتمل الحركة لان تحريكها مع فتح ما قبلها يوجب ثقلها

فلذا نقلت الفاء والناقص فان لديه لا تحتمل الحركة لما ذكر
انقلبت ٢ ص واوا كانت او ياء ٩ وهو تحريكها

وانما اضملها مع الف التثنية لان قبلها الفا يوضح
الا ٩ نحو غزوا ابن قاما قلبها
حذفها لالتقاء الساكنين على حده فيحصل لبس التثنية
لو لم يحرك بان كان الفا درسا
بالمفرد لما وقع بين الياء والكسرة ثقل اذ الياء تقدير كسرتين
اي الضمة
فقد وقعت الواو بين كسر قبلها وكسر بعدها والواقع بين شيئين صفته
حالهم الذر دقيقا
يضاد فانه مستثقل كالضمة الواقعة بين الكسرتين بل الضمة

Institut kurde de paris

insititut kurde de paris

على فعلة الا فيما يكون المضارع منه على يفعل بكسر العين

بحكم الاستقراء اى التتبع والوجهة اسم مصدر قال السمين

في اعرابه في قوله نعم وكل وجهة هو موليها في وجهة قولان

احدهما ويفزى بالبرد والغار سر انها اسم للمكان المتوجه

اليه وعلى هذا يكون اثبات الواو قياسا اذ هي غير

مصدر والثاني انها مصدر ويضعف للمجاز في وهو ظم كلام

سيبويه فانه قال بعد ذكر حذف الواو من المصادر و

قد اثبتوا فقالوا في الجهة وعلى هذا يكون اثبات

الواو شاذا منبها على ذلك الاصل المتروك في عدة

وفحواها والظاهر ان الذي سوغ اثبات الواو واي كانت

institut kurde de paris

كانت مصدراً اي اسماً مصدرياً وجاء على حذف الزائد اذ الفعل

المسموع من هذه المادة توجه واتجه ومصدرهما التوجه

والاتجاه ولم يسمع منه فعل وبحسبه كون بعيد وكان

الموجب لحذف الواو من عدة وزنة الحمل على المصادر الوقوع

الواو بين ياء وكسرة ولم يسمع فيه مضارع يحمل مصدره

عليه فلذلك قلت ان وجهة مصدر على حذف الزائد

فتوجه واتجه انسب اقول وهذا الاخير الذي اختاره

والظاهر ان الذي

المراد بقولنا انه اسم مصدر انه اسم المصدر هو المصدر

الجاري على غير فعله فتأمل كان عليه ذكر حذف فتاء الافتعال

البضم ليكون فعله وتفعل وسائر تصاريفه سالمة من

النقض والنفي كانه تمائيم عنه وبابي الجذب بان الجذب

الماضي وهذا في غيره هذا وبينهما في اللغة تفاوت اذا

لم يجد نفي ما علم ثبوته والتوهم ويمكن ان يدفع بالعناية

بان يقال ان حذف الواو ليدل على ان الفعل

اصلها الكسر ولو اعيدت لزال هذا الغرض عطف على

يخ هنا كر تقديري فحذف لم يعد وثبت الجذف

الكر في قوله فتحذف الصواب ان يقول عطف على قوله اكد ويوهم

على الاعادة

في اي الواو وثبت لو قدر ذلك بقوله اي وثبت

الواو وتناسب الجملتان المتطاوعتان وليست هذه

فتحذف بلزوم

منه لغة بني اسد لكسرهم كسر حرف المضارعة حتى

الياء اذا كان بعدها ياء فرت

يوجل قلبت ياء تخفيفا في زعمهم كسر الياء التي هي فاء

المضارعة في الصحاح وجل في المستقبل مثل المضارع

منه اربع لغات يوجل ويا جل ويجل بكسر الياء وفتحها

وكذلك فيما اشبهه من المثال اذا كان لازما فمن قال يا

جل جعل الواو والفا لفتحة ما قبلها ويجل بكسر الياء فهي

لغة بنى اسد فانهم يقولون انا ايجل ونحن نيجل وانت

تيجل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في فعل ومن قال

يجل بناه على هذه اللغة ولكنه فتح الياء كما فتحوا

في بعلم استه فانت تراه حذف الكسرة لانه لغة بنى اسد تعيدك

هو بالقاف ثم العين المهملة ثم الياء المثناة التحتية

ثم الدال المهملة المنصوبة هو عند العرب قسم منصوب

بفعل القسم محذوف اى اقسم عليك بقعيدك اى

institut kurde de paris

بالقاعد عندك الذي هو موضع حديثك وسرّك وتلاوتك وبخواك حسي

هذه اللفظة تقع في بعض النسخ وهي بالتاء المثناة الفوقية واللام ثم الهمزة ثم الياء الموحدة التحتية في الصحاح

والتأليف الامر ائتلف بالهمز استقام بتقدير الابتداء بها وهو

لذلك كتب ابن في نحو هذا ابنك بالالف والوقف

بهال صورتها وانما يتلفظ بها في الدرج بكون قولها بتقدير الاصلية بتقدير الالف

عليها ولذلك كتب زيد في رأيت زيدا بالالف لأنه

بدل الهاء في الوقف من التنوين وفي جاء زيد ومررت بزيد

يدل على ان الوقف

يترك الالف لعدم التنوين رفعا وجرا لكن يرد

على المضمر بتقدير انه اشار الى جوابه بالعناية

الى بيانها فلا وجه لتكرار الايراد لئلا يلزم حرم

Institut Kurde de paris

خرم قاعدتهم وهي ان الواو لا تحذف من المفتوح العين

ولا يصح تفسير القاعدة هنا بقولهم يحذف من يفعل ا

المكسور العين اذ الحذف من المفتوح لا يخرم وجوب

الحذف في المكسور لعدم ما يفيد القصر على المكسور فيلزم

ان يكون الحذف في طلام في موضع بهذا قد يقال استواء كلامهم في ان علة الحذف الكسر والظن الغالب فيه بانه مثله

والظن في مثله كاف في يطاء اعلم ان ماضيه مكسورة

العين فالوجه ان يقرن بيسع فيحكم بانه في الاصل

يفعل بكسر العين قد يقال حكم بذلك لاجل حذف

الواو الذي علم انه لا يكون غالبا الا مع الكسر وكسر

على الماضي لانتفاء فيه لوجود ذلك في المعتل الفاكثيراً

والمضارع ٢ بكسر العين في الماضي

كوجل يوجل وغير ذلك مما مر في اول الكتاب واضح

بكسر العين في الماضي والمضارع ٢

كان شذ اي خالف القياس دون الاستعمال فعلم

انهم

اي ان المضارع فرع الماضي كما مر غير مرة فاذا سمع المضارع اما تو بها ٢

دون الذي هو فرع عن وجود الماضي ولم يسمع الماضي

علم من وجود الفرع وجود الاصل ومن سماع الفرع دون

سماع الاصل اماتة الماضي اي ترك استعماله مع كونه قد

وضع وعطف قوله وتركوا استعمالها يبين انه المراد

بقوله اماتوها اذا ما استحمت ارضه اي اسفله والفعل

الخ ١

للفرس من سمى اي اعلاه جدى وهو معروف اي

institut kurde de paris

اى متروك لايحكم احد ولا يحتشم وواعد مصدق بفتح

الميم والدال اى صدق فهو مصدر ميمي في الصحاح يقال

للرجل الشجاع والفرس الجواد انه لذو مصدق بالفتح

اى صادق الجملة وصادق الجري كانه ذو صدق فيما

يعدكم من ذلك انتهى واصله وزريزرة في الصحاح وا

صله وزره يزره مثل وعد يعد وقد اميت مصدره

انتهى ومقتضاه ان ماضيه مكسور العين وفي جعل

موضع ضرورة الشرح نعم وجه ان الضرورة

الالجاء وايقاع موضع في البيت لم يذع اليه وزن

ولا قافية لان متروكا يفيد معناه ووزنه فان

كان الامر كذلك فجوابه ان الشوظنية الضرورية وهو مودوع
تخلفت المائية ولو اورد هذا البحث في ودع
الامانة ظ
لكان وجيها لانه روى عروة ابن الزبير وابن
هشام وابو حيوة وابن ابي علية قوله تعم
عيلة
ما ودعك ربك لكن ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب
بالتخفيف
بالاشد لان
يجب
الاول الذي رويناه في النسخ كذبتم بالاسود
من قرشط بالامر وذلك وضع ما هو في الشوهذا الشر يحث
حال
كتابة ما هو من
عروة
الكلام صريح في انه في الملتقى اجاب بانه لم يحذف
قوله لكن ينبغي ان الى
هذا الكلام يدل على ثبوت ما بعد اجاب في الملتقى الدال
كما يدل عليه بعضه قوله وهذا في بعض النسخ وقوله

institut kurde de paris

بل تبع الياء التحتية اصلية كانت او منقلبة عن واو

[بدل من التاء]

مبدلة عن التاء في اتصلت يعني ان اتصلت اصله

تصلت ابدلت الواو تاء على اللغة الاولى ثم ابدلت

الادغام

احد حرفي التضعيف ياء كما في حيت بالحي اي حييت به

واعلم ان المضاعف المعتل الفاء يعني الواو لا يكون

مضارعه الا مفتوح العين فلا يكون ماضيه الا مكسور

اما الضم اما انتفاء من مضارع المضاعف المذكور

(في المضارع)

فلانه منتفعة المثال الواوي الذي هو احد قسمي المضاعف منه

(المثال الواوي)

والانتفاء عن الاعم يستلزم الانتفاء عن الاخص فان قيل

(المضاعف منه)

قيل قد قدم ان الواو لا تحذف من المثال اذا كان بعد

(تقدم ٢ ٤

وهذا

حرج ٤ ان ياضم كوجه يوجه اى صار شريفا قلت هو وزن غا

المثال كي ٤ مضارعه مضموم العين فالحذف باطل ٤ (وزن وجه اه

رض وقيه التحويل اليه من الفتح في الماض والكسر في المضا

(الضم ٤

(الخلق ٤ يوجه ليصير

دخل للعالم ٤ معناه ٤ كمال

فيه ٤ رع للدلالة على صيرورة معناه كالتحسين والتطبيع

كالمعالج الخليق ٤ بمعناه الاول ٤ عاصيرورة التحسين ورة خلقا

وعلم ٤ في الفتوح

فتامل فان قلت يمكن ان يجعل قوله المثال الواوي على

الانفكاك ٤

العين ٤ مفتوح ٤ واوي ٤ مثال

٤ الماض

(من المثال الواوي المفتوح العين

والصواب ان يقول وزنا اصليا قلت فلا يكون انتفاء الضم منه منتجا شبيها

(من المثال الواوي

فالقول بان الضم مشتق من المثال مفتوح العين على الواوي

الواو لانتفائه من مطلق المضارع الواوي كما بها المدعى فليتا

باطلا لان ٤ (سواء كان ماضيه مفتوحا او مضموما او

الحق هو المدعى مكسورا

وقد تورث مثل وحديث انتفاء الضم زيادة على الجاي بدون ونصه

انه لا يمنع ٤ علة انتفاء الضم وبحث زيادة على ما ليس في هذا البحث

لما كان حذف الواو في مثله اى مثل يعد واجبا لما بين من

مضاعف معتل الفاء نحو وَدَدْتُ بفتح العين لانه يألف
مثال وضع
مضارعه بكسر العين وكان يجب حذف الواو فلو لم
يوقعه بين
عوض المسبب على السبب
يحذف لزم الاختلال للياء والكسرة
يدغم لزم خلاف القاعدة ولو ادغم لزم الاختلال
حال الحذف
للاعلال
علامتي التنبيه وعلمنا به ان القياس بالاستقراء فان حكام
وهو حذف الواو بين لاحل الاعلال يلزم الاختلال
للاعلال
الكلمات انما استفادت من العلوم التي تنبئ بجمع المؤنث
وهو بقاء
المضارع
صورة
حرف واحد
بدون حرف
المضارعة
واو
الغائبة انما قيد بالغائبة لان ما عداه من جمع المؤنث
المعلوم
بالغائبة
المخاطبة
المخاطب
والمتكلم او المخاطب اجل فيما قبلهم وليس شيء من الفاظ
المتكلم
فعل بالضم وفعل بالكسر هو في الاصل والمنقول اليه والاول بعض
للاعلال
المعلوم
العلة
لاشعاره بالاخص منه فلا يطرد علته المذكورة
المدعى
ولبعض المتاخرين فيه كلام آخر يطلب من كتبهم

كتبهم يعني ابن الحاجب والجاربردي وغيرهما قال

الجاربردي في قول ابن الحاجب في اول شافيته واما

في تصحيح ان كان الضم لبيان بنات الواو للثقل وكذلك باب بعت

باب سودت اما نقضه جواب اعتراض آخر وهو ان يقال

واعتراض الاول

اصل سودت وقلته سودته وقولته بضم العين كما هو

مذهب الكسائي نقلت ضمة العين الى الفاء وحذفت

العين لالتقاء الساكنين فقد جاء فعل متعديا

والجواب منع انه في الاصل مضموم العين وذلك لان

المعتل اذا شكل امره يحمل على الصحيح ولم يجئ في الصحيح

فعل بالضم متعديا فهو في الاصل بفتح العين ثم اختلف

العلماء في كيفية صيرورته الى ذلك فقال بعضهم اصل سودت

هذا القول مذهب الى الجمهور

سيبويه ابن الحاجة

وبقت سودت وبيعت بفتح العين ثم لما علم ان العين تحذف
لالتقاء الساكنين عند النقل بها الفا ولا يمكن الواو التي
عند الياء حولوا الواو التي في فعل بالضم والياء التي في فعل
بكسر العين ثم نقلت حركة حرف العلة الى الفا فحذفت لا
لفظ الخ ليس مما الخ جبر ابن يعيش
لالتقاء الساكنين فقيل سودت وبيعت وذكره المصنف يعني
ابن الحاجب بقوله لا للنقل اي ليس الضم فيه للنقل المصدر
عنه العين كما ذكره لبعضهم لما تلزم من النقل من باب
الى باب يخالفه لفظا ومعنى فقط واما معنى فلا خلاف
معنى الايجاب واشار الى ان الصحيح ان الضم والكسر بالفتح
لان فعل بالفتح متعد وفعل بالضم في الاصل لازم وانما قلنا
لبيان بنات الواو والياء وتقديره ان يقال
لالتقاء

تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما
وانفتاحهما قلبتا الفا وحذفتا
والياء فعل الواو
ضم الفاء من الواو وكسر من الياء دلالة عليهما وانما
فعل المفاعيل
الاولون المحذور لما رأوا انهم لم يفرقوا خفت وبقت
فعل
بين الواو والياء فقالوا لو كانت الحركة لبيان بنات
الضم
الواو لوجب الضم وخفت ثم قال المصنف مجيبا عن ذلك
انما كسروا وخفت لبيان البنية وتقديره ان الدلالة
على البنية منهم من بيان بنات الواو والياء لتعلق الاولى
بالعين والثانية باللفظ ولما لم يتمكنهم الدلالة على البنية
قلبت وبقت اذ لو فتحوا فيهما لما دل على حركة العين
كما تركوا بيان البنية
لم يتركوا البتة بيان بنات الواو والياء حذارا من فوات
حذارا من فوات الفهم والاعلام والاكمل جميعا
وانما حركوا العين لانه الضعيف والتغيير فيه اولى
حركة العين ليس
ضعيفا بل مفتوحا والعلة ما قاله
ابن جاجة
تكملة ابن جاجة

تاكيد لقوله المقصد

المقصد اجمع بخلاف حفت وبنيت فان الكسرة تدل عليها انه

بيان البنية مع بيان البنات

مكسور العين فاعوا فيه بيان البنية والمراد بتلك الواو والمعتل

الى الصف

الواو وبتلك الياء المعتل اليائي اي بيان انه واوي

اويائي انتهى لانه اما واوي او يائي اي لان المضارع

واعتلال المبني للمفعول من الجميع اي من جميع ابواب المضارع

المذكورة حركة اصلية هي الحركات الاعرابية او مشبهة

من الواوي واليائي ومن مفتوح العين ومضمومه

لها هي الحركات لاجل الضمائر المتصلة بالفعل في الواوي

ومن مفتوح العين او مكسوره

الحاصلة لاجل

المضارع باعادة العين المحذوفة هذا ظاهر في المثال في اليائي

اعادة العين

المذكور اعني صوغان بعد حذفها

الاول واما ما عداه فما لم يوجد اليه لكونه اصل

الجميع اذ الفعل المتصل به الف الاثنين هو فعل الفاعل

institut national de paris

الواحد متصلا به الف الاثنين وكذا فعل الواحدة

المخاطبة هو فعل الواحد متصلا به تاء المخاطبة فالعلة

فيه هو العلة فيها فاعادة بعد حذفها موجودة

في الجميع حمل بفتح الحاء امر للجماعة الاناث نحو دعت

بحذف اللام لاستقاء الساكنين وهما الالف والتاء

عنا بحذف اللام البتة وان كانت التاء الخ هما احد

الساكنين متحركة لاجل الالف لان هذه التي هي عارضة

لا اعتداد بها لكون تاء الضمير التأنيث موضوعة على

السكون دون دعانا اي يقال دعنا بحذف اللام لادعانا

باعادة اللام اعتدادا بالتي هي لام لانه لا يجوز الاعتداد بها

insititut kurde de paris

الواو فعلا الواحد والاخر والايجاب لا يجوز في اغزوا

(في النسخة الاخرى المنفية حسن)

اغزن ومعناهما وان لم يكن المراد بالمتصل في قوله

(بجزء من الكلمة في الاتصال)

انا نشبه ضمير الفاعل الالف فقط بل مطلق الضمير الشامل

(حرف يكون)

لها وللواو والياء وجب اعادة اللام مع الضمير المتصل

(المحذوفة)

مطلقا فيجب ان لا يجوز في اغزوا مسندا الى ضمير جماعة

المذكر اغزن بدون اعادة اللام لاتصال وا

(الجماعة المذكر)

و الجماعة به لكن اغزن بدون اعادة

(بخلاف في اغزوا فانهم لانه يلزم التقاء الساكنين)

اللام جائز بل واجب لانه لا يعاد عند المتصل الذي

(لا التقاء الساكنين في التقدير)

هو الواو وكذا اغزن بالكسر يجب ان لا يجوز لاتصال

(بل واجب)

ياء الضمير به لكنه جائز لانه لا تعاد اللام عند المتصل

المستتر والبارز الملفوظ والواو لان العلم لان الواو ليست متصلة

institut kurde de paris

الذر هو الياء فقد تبين ان كلا من النسختين صحيحة

المعنى والله اعلم يقال زاد الشيء ومعناه اخذ زاد

وزاده بعضهم جعل مزادا وظاهر عبارته ان تقديره

واحد فقط واطباق المفسرين على ايمانا في زادتهم

ايمانا مفعول يخالفه حملا على المجرد الذي هو جاب اي

قطع ولذا اي ولان الاعلال في الفعل انما يجب

لحمل على الاصل لم يعلوا نحو اعور واسود فعلين ما

ضيين منقولين بالهمزة من عور وسود كما في قولك

اعوره الله واسوده اذا اعور واسود قال

المراد بعد منعه اعلال يعور ويصيد مضارع

مضارع عور وصيد وكذا ما تصرف منه نحو عور ١
لا يقل ما ١

الله انسى وفي الصحاح واساد الرجل واسود بمعنى اى

ولد غلاما سيدا وكن اذا ولد غلاما اسود اللغة
من السيادة ١١

انسى ولا يقتضي ان يقدر اسود واعور صفتين مشبهتين
يعلم بضبط

لان الاسم لا يقبل الاعلال اذا وافق المضارع

في عدد حروفه وحركاته الا بشرط واحد في الفعل اما

موافقته له في وزنه دون زيادة كمقام ومقيم ومبيع
ليقام ويزنا موافق
دون زيادة ١١

واما موافقته له في زيادة دون وزنه كبناء مثل

تحلى في البيع فيقول بيع بالاعلال واما الموا فقة
اصله يقول لمضارعه
فيصحح

له فيهما نحو ابيض واسود واطول منه وابيل
فيه باعلال كل اعل بيع علم
بيع مضارع علم ١١

Institut kurde de Paris

كما لا تعل الاصل الذى هو افعل وافعال بتشديد اللام فيهما

امّا افعال فعال الجار بردّ وصحّ باب اعوار وسوار لانهما

لو اعلّا لتحركت الالف وحذفت همزة الوصل واحد الالفين
(للاستغناء بسبب الى كه لالتقاء الساكنين ||

منهما وبقال عارّ وسادّ فلم يدر انهما افعال او فاعل

انتهى وامّا افعل فعل المدنى انما لم يعلّوا هذا النوع للالا

يلتبس مثال بمثال وذلك لان ابيض لو اعلّت عينه بالاعلال

المذكور لقيل باض وكان يظن انه فاعل من البياضة وهى
البيضاء ٢
كم فاعل || ٢ نزماى ||

نفوحة البشرة انتهى اعار واساد بفتح الهمزة وتخفيف اللام
(من الافعال ||

اصلهما اعور واسود المتدمان وعار وساد معلّان
لانهما محذوفان منهما بحذف احد الالفين
من عور وسود اعادت عينه اى اعورت والهمزة للاستفهام
فهو مجرد

Institut kurde de paris

للاستفهام ام لم تقارا اى ام لم تعود مضارع عدد والالف
(ع تقارا) تعودت ظ

مبدلة من نون التاكيد نحو اخيلت بضم الياء وفتحها قال

(ع الصحاح وخيلت الناقة ظ) واخيلت ايضا اذا وضعت قرب
(ع الخيال الفرس) ولدها خيالا ليتبعها فيه الذئب فلا يقربه ويجوز تسكينها
(ع ضيال بالكردى) (ع الخاف الفزع وهو الخوف) قال
(ع الصحاح وقد اخالت السحاب واخيلت وخايلت اذا كان
(ع وقد اخالت وهو حسن) (ع وخيلت السماء وخيلت
(ع اعيلت ص) (ع اى المرأة اذا اسقت ولدها
(ع والغبا بالفتح اسم اللبن الذى وطيت صاحبته
(ع وغيث اى السماء (ع الصحاح وقد غامت السماء وغيمت
(ع وغيمت وتغيمت وغيمت (ع بلا اعلال) اغيم اليوم اى
(ع بلا اعلال) اصابهم غيم والغيم العطش وحر الجوف انتهى تمجيد

(ع الناقة ظ)
(ع علامة من حجر او خشب او غيره)
(ع ضيال بالكردى)
(ع الخاف الفزع وهو الخوف)
(ع اول)
(ع بفتح المعجمة وهو حسن)
(ع ثيابه)
(ع يترجم المطر انتهى)
(ع منها)
(ع فتظنه انسانا فتعدو)
(ع للمطر قاس)
(ع قال)
(ع الارضاع)
(ع من الافعال)
(ع من المجرد بلا اعلال)
(ع كلها)
(ع بلا اعلال)
(ع من التفعل)
(ع صارت ذا غيم)
(ع ابو)
(ع والصماد والغيطوحة)
(ع الابل كالغلبة)
(ع غير انه من التفعل فانه)

كسماء اسود ينصب على عود يخيل به للبهائم والطير فتظنه انسانا فتعدو

insititut turath

أغيمت بالكسر أي صادت السماء وأغيم أي سحاب وبالضم
في الناء الضم والفتح أيضا واطيبت إذ كره في الصحاح وأنما فيه
أي أصابه
(قال ابن صاحب الصحاح) (قال ابن السكيت) (قال أغيمت)
وأطاب غيره وطيبه أيضا ولعل معنى اطيبت صارت ذا طيب
أي العطش
وبالفتح أي
أو جعلت الشيء طيبا غير خبيث واحول في الصحاح وحالت الدار أصابك
واحولت ج مضى عليها حول (سال)
وحال الغلام أتى عليه حول وكذلك الطعام وغيره فهو محيل
(تبدل سال)
وحول وحال الرجل بالمكان واحول أي أقام به حولا وفيه أيضا
وفيه قلل الحول (منزل)
ورجل أحول أي بين الحول وقد حولت عينه واحولت أيضا
صفة مشبهة
والحول محركة ظهور البياض في مؤ
بتشديد اللام واحولتها أنا انتهى واطول في الصحاح وآخر العين
(جعلتها أحول) (باثبات الواو ويكون
السواد
طلت الشيء واطولت على الانفصال انتهى الاولى اسم الآلة في قبل
(من الافعال)
المصدر كما مر أي في صدر الشرح عن الصحاح لان الاسم
الحدق أو اقبال
الحول لكن ما في الصحاح انه اسم مصدر لحول أي بالتضعيف
أو ذهاب
(قال الجوهري)
Institut kurde de paris

institut kurde de paris

Institut kurde de paris

وابياض لان ما قبل العين فيها لبس احد الثلثة وكم
الالف والواو والياء
الف عن قال بعض المحققين هذا الابدال جار فيما كان

على فاعلا او فاعلة ولم يكن كم فاعل كقولهم حائد للبستان
اكم للبستان

قال صعدة لابنه في حائد وقولهم جائزة بالجيم والذال
اكم رجل في بستان بالمعجمة

وهي خشبة تجعل في وسط السقف وانيه تسمية الشيء با
ناقص
ذو الاربعة
قيد المنع
لشيء لا تنقيص تخصيصه وحق يلزم تعليلها بما يختص بالمسمى فلا يلزم
اختصاصه

يصح التعليل بالكون على اربعة احرف لكونه عاما بل يجوز ان يسمى
الذي فيه وجه التسمية

غير ذلك المسمى بذلك الاسم وان لا يسمى به كما في الفارورة للزجاجة

لاستقرار المائع فيها المشترك بين الزجاجة وغيرها كالكوز مما
اعم قوله اللسان اه

لا يسمى به اللسان لهما لام الفعل في الناقص هذه الزيادة ٥

insititut kurde de paris

خصصت القاعدة بالناقص فالتمثيل لهما بالاسم منان فالصواب للتخصيص

قلبها الفا بالفعل الناقص

حذفها واجرا لفظ الكتاب على ظاهره ويغزوان ويرضيان مبنيين

للمفعول خصصهما بالحال المذكورة اذ فتح ما قبل الواو والياء فيهما

مبنيين للفاعل متعلق اذ هو يغزوان مضموم وفي يرضيان مكسور احال

يرضيان فمضارع رضي بكسر العين وفتحها في المضارع مطلقا واما

لادى الى التباس بالمفرد ولغة صورة واما غزوا ويرضيا

فالتباسهما مطلقا حالة الاضافة

(نحو عصا القوم)

عصوان ورحيان فعند الاضافة واما يرضيان ويغزوان

(فالتباسهما عند آه) مقتطع من خطب

ويرضيان عند دخول الناصب وارضيا تقطع من المضارع

(فالالتباس بالمفرد عند آه)

فهو فرعه وان كانت ضمة او كسرة تستطان ان تسقطا حركتا

اللام الثابتتان لجامع ضم ما قبلها وكسرها او تستقلان ان حركتا

اللام المذكورتان الى ما قبلها بعد سلب حركته ان تسقطا و

Institut kurde de paris

وتنقل حركة اللام الثابتتان مع ضم او كسر ما قبلهما تنقلهما امر

تنقل حركة اللام المذكورتين على اللام فتسقط اللام امر فلاجل

سقوطها وكتبي اللام او فعلهما يسكن اللام فتحذف لالتقاء

الساكنين وهما اللام وواو الضمير فركتا اللام المذكورة بان

وان كانتا متحركتين بالذات لكنهما في الضمة الافهما باعتبار

ما قبلهما اشتان وهو في فعل الاثنين او لالتقاء الساكنين

كنين في فعل الاثنين تقديرين وقد مرت منه اشارة الى

هذا وقد عرفت في بحث نون التاكيد السر في ان المحذوف

لام الفعل دون واو الضمير وبانه هو حامل في ابحث المذ

كور من ان نون التاكيد مع غير الضمير البارز نسبة الضمير

institut kurde de paris

ومن المعلوم انه يستلزم
ومن نفي احد المتساويين
بخلاف النفي الخاص فانه
لا يلزم من انتفائه انتفاء
العام منه

المتصلة لكونها كالجزء من الفعل لاتصالها به لفظا ومعنى فلو كان
(لم تكن للتأكيد)

الخذوف يغزون واغزوا مثلا واو الضمير لهم عند اتصال نون
(أو مخاطبة للجمع)

التأكيد به ثبوت اللام فقيل اغزون بثبوت اللام مضمومة

لان نون التأكيد شبيهة بالف الاثنين المتصلة بالفعل مضمومة
(وهو ثبوت اللام)

فثبتت اللام مع النون كما ثبتت مع الالف فاغزوا لكن الالف غير

حائل لانه انما يقال اغزون بحذفها فالملزوم مثله حلم كل ما كان قبل
وهو كون المحذوف واو الضمير

لانه مكسور الثابت فيها وانية من النخ مكسورا بالنصب وكذلك
(بهذا اللفظ)

حذف الموصول الذي هو اسم كان وبقاء صلته والاصل لما كان
(كم كان)

ما قبل لانه مكسور ومعناه كل فعل كان الحرف الذي قبل لانه مكسور
(احد بهما لفظا بما قبل كان وثانيهما لفظ بعد)

وصح الحذف لاشتمال تكرار الموصول ويمكن توجيه النصب ايضا

institut kurde de paris

insititut kurde de paris

انّه قال ههنا سنذكر بالنون والاصل امرو ورويد
(بالياء)
ورُوِيَ الظاهر انه من الويان فهو يائي وتقديره انه لواو
يا بعيد ووجهه انه ماخوذ من الوواى الخالي في ا
لصحيح انا ءُرُو ومنه اءُخالٍ وذلك لان هذه
الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح من انها تحذف من
الافعال المعتلة الآخر في حالة الامر كما تحذف
الحركة من الصحيح اليضاً لسبب حملاً على الفعل
كما في المصدر نحو صيام حملاً على صام او على
المفرد كما في المجموع كدِيَاٍ وظِبيٍ حملاً على دارٍ و
(اصله ظبيٌ)
حيلةٍ واما الاسكال في اعالل نحو غوايةٍ
(اصله دَوَرٌ)

institut kurde de paris

ع اعلال له بالحذف وأما اعلاله قلبا بالقلب كغوازى

(حذف واوه)

فلا اشكال فيه وجد الاشكال انه ان قدّر وجود

التنوين سابقا على حذف اللام ليكون حذفها

(مع انه قيل انه عوض عنه اللام)

لعلة بنائه لكونه عوضا وأن ما هو فيه غير مقدر

(لالتقاء الساكنين بينه وبين اللام حين حذفت)

وان قدر مسبوقا به ليكون عوضا بنائه لكون

الحذف لازما قياسا وليس علينا الا ان نقول

(اى حذف اللام)

الاصل غوازى بالتنوين تقدير الاصل منونا

بنائه لعدم الصرف الا ان يعجب بان علم الوا

ضع بحذف حركة الياء ثم الياء لالتقاء السا

(صفة الحذف)

كنين الملفوظ لصيغة مفاعل التى هى علة منع

insititut kurde de paris

الحرف سوغ لحوق التنوين وفي ثم لم يلحقه ما

له النصب لوجوب بقاء الياء او حركتها فيه و

عليه فالتنوين للصرف لا للعوض وفي سبب حذف

بناء على تقدير الاصل منونا بدون ملاحظة فتوجيه المذكور

الياء مذاهب احدها ان حركتها حذفت تخفيفا

تكون الضمة والكسرة ثقيلة عليها

وجيء بالتنوين عوضا عنها فحذفت الياء لالتقاء

الساكنين وظاهر كلام ابن الحاجب اختياره و

ثانيها كون الياء وما قبلها اسما مستقلا

صيغة منتهى الجموع فحذفت ثم جيء بالتنوين عوضا

عنها وظاهر كلامهم اختياره وانه المشهور عندهم

وثالثها انها لما حذفت حركتها التقت ساكنة

Institut kurde de paris

ساكنة مع التنوين المقدّر في غير المنصرف بدليل أنّ

جوع اليه في الضرورة فحذفت وعوّض عنها التنوين

وقد بان حذفها بملاقات ساكن يتوهم الوجود

ممّا لا نظير له ولا بحث لنا معاشر التحريفيين عن ذلك

(اخ بنا معاشر)

منصرفا وغير منصرف لأن ذلك من احكام النحاة الباحثين

عن احوال الكلم اعرابا وبناء يجب في الواو اذا كانت او

للاختلاف ما اذا كانت الواو هي الثانية منهما فانه يجب

(من الواو والياء المجتمعين)

في غير ان لا تكون بدلا كما اذا صغرت تقول فتقول تقيّ

(اصله تقيا بالياء فحذف الالف كما يحذف الواو الثانية فيقال عند التصغير صبيّ جبيّ)

وان يكون في كلمة واحدة ليس معطوفا على ان لا يكون

(يكون معطوفا على ان آه ظ لقب)

بدلا كما هو ظ ثم في المغني بدلا هو فاعل يجب مقدّرا

(لانه اذا كان معطوفا عليه فجر اعتبارا لقوله اذا كانت اولا لانه المعطوف اليه يعاد الخافض كما يجيء عند التامل تامل ابن صيدر كما عبارة ؟)

insititut kurde de paris

والجملة معطوفة على الجملة قبلها وكذا ما بعده هذه نحو اليوم
قوله وان لا يكونا وقوله
يجب فاعله
هو فعل التفضيل نعتاً لقولهم يوم أيوم كما في قوله
حال
حان لا يكون

لهم ليلٌ أيلٌ قصداً للمبالغة في الليلية واليومية
في كونه يفي بلام التوقيت كالجوامد

والسر فيه ان افعل التفضيل شبيه بالاسماء الجامدة
في عدم القلب والادغام في افعل التفضيل

فلا يدخله التعريف وان لا يكونا في الاعلام والسر
لا يعرف
العلم
الاعلال
التغيير
جمع مثل ضرب المثل
فيه ان الاعلام كالامثال لا تغير عن موردها وان لا
الاعلال
قلب الياء الثانية

يكون الياء اذا كانت الاولى بدلاً الاولى اذا كانت
واوا
اصله حيوة وايوان
بيايس فقلبا الياء

واسم امتنع عائد على الياء وبدلا اذا يكون واحرى
يعني اذا كانت الاولى
بدلا لا تقلب

زبه عن مغزيٍ فان اصله مغزوٌ وابدلت للكسرة
فوزي نحو
وادغم الواو

ياء وشبيهها بواو اذ لم يكن الواو طرفا فاحترز
ثم الاولى
ياء الفيء للقاعدة
المشهورة ثم ادغمت في الثانية ثم ادلت الكسرة
الضمة تكرة لتسلم
على افعل جمع قلة وقلبت الواو ياء لانضمامها
قبلها ثم سكنت لتسلم
الياء ثم حذفت لتقاء الساكنين

Institut kurde de paris

احتراز عن الياء في نحو غزي ودجي تصغير غز ودج وهذا امر
(بحكم)
ممنوع عليه وارد على قوله من الياء التي مر تشبيها بالنحو
(قوله هذا امراه)
(وارد)
عني وجهي مقتضاه ان القلب في عني وجهي اصلا بطريق
الحمل ولعل ذلك اوجبه اجتماع الواوين بعد ضمتين متوا
ليين وذلك غاية الثقل فلا فرق فيهما بين ايكونا
مصدرين او جمع عاد وجاء خلوفا من قيدهما بالثاني لانه
(من جنح اذا مال)
(بمعنى تمرد)
صلى اى المبني للفاعل او حرز به عن فعل الفرعي ان المبني
(غير كذا بهة اجتماع الواوين)
للمفعول فانه امر آخر يشترك فيه مع مرضي موزن
مقدمي على ان الواو عدل القلب فيهما بذلك شبيه
(بكونهما)
(اصليا فجرى)
(وبهاء غزي اى الياء في غزي وفعلي)
(فعلها الغزو)
بما هو بمعنى مفعول اى في الذات كما في قوله تعالى
(صورة بيان)
(وقيل)
(اي كم)
المفعول منها موزن ومعدل بالياء البيضة ليكونا
كفعلها الغزو تركيبه

رحمة الله قريب من المحسنين يحتمل ان يكون مثالا

لما هو بمعنى مفعول اذ معناه مقربة من المحسنين

اذ ليس المراد بمعنى مفعول ما يعبر عنه بصيغة

هم موازنة مفعول بلا معنى يعبر عنه بصيغة اسم

المفعول وانه يكون مثالا لشبيه بما هو بمعنى مفعول

سواء كانت موازنة مفعولا او لا لشبيه بما هو

وهو الاقرب او انه محمول على فعله اى انه نحو مغزى بمعنى

مفعول

حمل على فعله وهو الماضي المبني للمفعول نحو غزي بضم

اوله وكسر ثانيه مع قلب الواو ياء بخلاف عدو فانه

فعله وهو المبني للفاعل لكونه معنى لا بمعنى فاعل

لم تقلب الواو فيه ياء وان قلبت الفا وكل حمل على

Institut kurde de paris

فعله ونبه على اختلاف فعليهما بقوله فافهم فانه قد يغفل عنه

انما هو في لام الفعل فقط احتراز من عينه كما ستعلم

ومن لام الاسم كمدعو ولا على سبيل الكلية في لام الفعل

بل على سبيل الجزئية فيها احتراز من نحو ارعوى

واحاد يحاد في نحو انعل وانعال يقع هكذا في

النسخ بالفك وهو مطابق للمثالين الآتيين في كلامه

وبعضها بالادغام والتمثيل بالمثالين لعل نظرا لهما

قبل الادغام لوقع في الثقل المهروب عنه وهو اجتماع

المثلين لكن قد يقال الثقل اللازم وقوعه أسهل

من الثقل المهروب عنه اذ الياء اخف من الواو

لا سيما في المضارع فانه يلزم فيه الوقوع في الثقل المذكور وزيادة

الكسر على اول حرف العلة لوجوب كسر ما قبل الاخر فيه

وكانهم اعتمدوا في اخراج نحو هذه المصدر وتخصيص هذه

(المذكور في الشرح)

الكلية بما عدا ما على ايراد هذا البحث وهو قلب الواو

رابعة الى آخره في المعتل اللام وهذا مقام خاص فليتوقف

(البحث)

مخصصا للعموم الوارد فيه بالالف والواقعة لام فعل لا

تها وان كانت منقلبة عن الياء فان قلت الحيدان ماخوذ

من الحيدة ولامه واو قلت صرحوا بان الواو منقلبة فيه

عن ياء واصله حيديان لكن الالف المنقلبة عن الياء قليل

(سواء كان عن واو او ياء)

الجاري حتى كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل

Institut Kurde de paris

المنسوب الى سيبويه هو الصحيح الموافق لقول الشيخ

تفسير المدقق انه الاناء الذي يجعل فيه الدهن والا

لمتقط انه الذي جعل فيه السعوط والمدقق انه ما يدق

به والمنخل انه ما ينخل به فعبر في الاولين بغيره في

الاخرين بقوله به فقوله اولا بل هي اسماء موضوعة

لالة مخصوصة مشكل لا يوافق تفسيره ولا قول سيبويه

على ان المنخل يمكن اعتباره اسم آلة لانه ينخل به وقوله بل هي اسماء

موضوعة الخ خاصا بما عدا المنخل والمدق كما ان

النظر فيما عداهما على انه لو كان من كلام سيبويه

ايضا لان النخل حاصل فيه وكلام سيبويه لا ينافيه يمكن ان يجعل الغرض من سوق كلام سيبويه تا

يد قوله بل هي اسماء وتخصيصه بما عدا المنخل وا

لمدق ولا اشكال ايضا فليراجع ابن قاسم

فما حل من مرات الفعل لما كانت مرات الفعل تعتبر

ثلاثة بحسب الحقيقة وثلاثة اخر بحسب الخصوصيات

Institut Kurde de Paris

علة العلمية اى يدل عليه
لان ذلك اى لان
كونه معطوفا على ما
كان تفصيلا لقوله
الواحدة منه اى شهر
بان اى توضيح

كما يدل عليه قوله الخ
لا باعتبار خصوصية
نوع لانه معطوف على
فعل باعتبار حقيقته
الفعلى الواقع فيه
لقولك الواحدة مرة
الفعل لان الدال على الخصوص
بان الدال على
دال على المرة وجواب بان
غاية ما افاده
ان الواحدة من المرات

اللاحقة للحقيقة كانت الهيئة داخلة في دلالة الفعل
(جواب لما)

لم يقتض فيها خصوصية
وبهذا لا ينتفي ان الدال على
حال
الخصوصية دال على انه دل فيكون
في الواقع مرة وقد لا يكون فلم يدل ابن فاكم

فاخرجها بقوله باعتبار حقيقة الفعل وقوله ولا باعتبار الخ

خصوصية نوع زيادة بيان وفي كون الهيئة دالة
(اى النوع)

على المرات من الفعل عند رنظر لانك اذا قلت هو حسن
المرة في ظ
زيد
الجلسة فالمراد هو حسن النوع من الجلوس غير معتبر في
الجلوس كونه مرة او فيها والمرة هي الفعل الواحد وقا
حال
ل المضف لو اسقط الواو منه وقال كان اظهر لان قول
المضف لا يخالفه اذ قد علم انه لا بد ان يقع الفعل بالنوع
والمضف فسر النوع بالجلسة المذكورة يعني ذلك عادته
(اى الذي عليها الفاعل)
في الذهاب هو من مقول المضف وفاعل يعني المتكلم بهذا

Institut kurde de paris

insititut kurdedenars

اللين صفة تقتضي قبول الغير الداخل ويقابله الصلابة

والخشونة صفة مبدؤها عدم استواء الاجزاء في الوضع

ويقابلها الملاسة وهما حقيقتان من صفة الاصلاء

واستعمال الخشونة هنا مقابلة اللين فالمراد بها الصلابة

فقوله من غير خشونة تفسير اللين والمراد باللين تطويل الصوت

فان قلت تعليل اللين بالتاء المخرج

يقتضي ان حروف اللين والمد كلها

اللين فيها بسبب السكون بالتاء المخرج يعني ان سكونها

اوجب فيها لينا لان التاء مخرجها بخلاف غيرها فان ضيق

مخرجها لا يغير سكونها موجبا للين لانقباض

institut kurde de paris

بهذا القول وقوله ذلك اى الركوب الحسن و
لحسن الركبة ٢
فهم كون ذلك عادة من صيغة فعله لا من الجملة الا
سمية وتمام مقول المصنف قوله وهو حسن الجلسة
وقوله يعني ان ذلك من كلامه وفاعل يعني ضمير
المصنف وقوله ان ذلك اى النوع من الفعل لما كان
موجودا منه اى من الفاعل صار ذلك النوع من الفعل
حالة له اى للفاعل اذ الحالة عرض قائم بمحله والقيام
بالشيء اعم من ان يكون قائما فيه كالبياض او صادرا منه
وهذا بيان ٢ م ٣ ٤ ٥ وعلة ٢ ٣ ٤ وتفسير انه ٤ وتبيينه ٥ المضمر انه ٤ النوع تبعا
كما هنا ولما كان المتبادر للافهام من القيام هو المعنى
الاول بين حقيقته بما ذكره ولما ثبت ان النوع من
فقد يقال
العبارة حتى يتبادر للافهام ٤ منه ذلك ان يجاب بانه معتبر
في مفهوم الحالة الذي وقع التعبير
بها في بعض العبارات وبذلك كان
والتبادر المذكور - فليتأمل ابن قاسم
يقوله موجودا منه فانه يعني صادرا منه ابن صبرة
لا قائما فيه ابن صبرة
ان ذلك لما كان موجودا الخ اعم كانه قيل لما ثبت ان النوع بكونه حالة له ولما كان
ان ذلك لما كان موجودا يقبل ولما كان الخ ابن صبرة
يقوله انه حالة فاعلم فقط ٣
institut kurde de paris

insititut kurde de paris

institut kurde de paris