

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تا در دین نیکو نیت و نیت نیکو نیت نیت نیت نیت نیت
 نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت
 اصولش همه ضرب تمام اول هوای تو گرفتار بود
 چشم از آتش شوق تو کمر بار بود - زرد دل در نیت نیت نیت
 تا تا در دین نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت
 دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر
 دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر

تا در دین نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت
 نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت
 بازگشت زرد دل در دین دگر دگر دگر دگر دگر دگر
 نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت
 دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر
 نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت نیت
 دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر دگر

تصنيف المبرقعات في فضل الدين الحنكدي ابي الفضل كوط

يَا أَيُّهَا الْعَالَمِينَ فِي الْقُتْبِ كَلَامٌ :- يَا مَنْ إِذَا أُبْدَتْ كَالْبَدْرِ فِي الْكَلَامِ

تَوَدَّعْتُ فِي الْمَسَاجِدِ يَدَايَ الْأَرْوَاحِ بِبَابِ تَسْمِ الْأَقَاوِجِ وَالْمُتَاظِرَةِ الْقُرْآنِ

تہا نہ تہنہ تر درختی تنہا تر درختی تر دلی تر لے

لَا تَدْرِي لِمَ وَاقَى كَالْبَيْدَةِ فِي الْأَكْمَامِ مَيَّا خُفَاءَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَأُوا كِتَابَ التَّوْرَةِ وَلَا زَبُورٍ وَلَا انجِيلٍ وَلَا فُتُوحَاتٍ خَفِيَ عَنِ الَّذِينَ يُكَذِّبُهَا إِلَّا لِقَاءِ رَجُلٍ مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهَا بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

تَبْلِيغَاتُ دُكْتُورِ دِلْمَن. دُرُغَامَا رُفِي دُرُغُكْ مَدَامِ وَالْمَشْهُورِ اَسْدِلْ

بَكْت مُنْجِي مُنْقِذِي قَدْرِي بِتَنْقِذِي رَيْلَتِي وَدُرْدُ رَيْلَتِي اِيُولَانِي

مگر کسے سچے کہتا ہوں کیا فاضل البدون ترکہ نہ کر لی بھلائی

ثُمَّ جَاءَهُ مِنْ دُونِهَا مَجْلُ الْقُصُورِ: تَرَدَّدَ لَهُ فِي مَجْلُ الْقُصُورِ: أَتَى

بِأَمْرِ الْمَلَائِكَةِ حُشِنَتْ لِقْدَرُ بَنِي إِسْرَءِيلَ ۖ وَجَاءَ فِي الزَّمَانِ نَفْسٌ مِنْ نَفْثِ الشَّيْطَانِ

تصنيف در جواهر از آن خواجه عبدالقادر اصفهانی

چون صید خوشی از تنه عالم بپایند در قید تو نشاند و غنای آرمیده

روزى اذن قول بلي گفت : اناكه : بام بلي عشق روان خوشيده

ستمل تارده دردی دردی کرد در دکن ^{تارده دردی کرد}
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن

ستمل تارده دردی دردی کرد در دکن ^{تارده دردی کرد}
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن
 در دکن در دکن در دکن در دکن در دکن

[illegible]

درین چرخه در شعله تنه در شعله تنه
 در شعله تنه در شعله تنه در شعله تنه
 در شعله تنه در شعله تنه در شعله تنه
 در شعله تنه در شعله تنه در شعله تنه

درین چرخه در شعله تنه در شعله تنه
 در شعله تنه در شعله تنه در شعله تنه
 در شعله تنه در شعله تنه در شعله تنه
 در شعله تنه در شعله تنه در شعله تنه

[illegible]

مَدَدِ دَرَمَدِ تَن جَو شَاخِ وَ دُر شَاخِ تَن تَنَسَ دُر دِل تَن
تَن لَکَا لَکَا اَنَا دِل تَن دُر دِل تَن دُر دِل تَن
تَن دُر دِل تَن تَن تَن تَن دُر دِل تَن دُر دِل تَن

[illegible]

تتصيف درجتها اذ ان عبد المؤمن اصولي جار صواب

صبا وقت تحریر ہوئی زکوٰۃ پائی گئی کہ بڑا خوش آن بیٹا ازم و زہر پیچا رہی آید

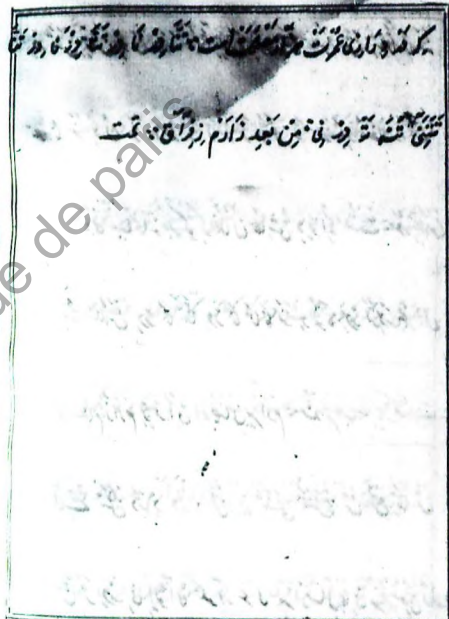
یَسْتَسْتَعِیْنُ ۖ تَنْ تَنْ تَسْتَسْتَعِیْنُ ۚ تَنْ تَنْ تَسْتَسْتَعِیْنُ ۚ تَنْ تَنْ تَسْتَسْتَعِیْنُ ۚ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي تَنفِرُ فِيهَا مِنَ الْمَسْكِينِ وَالْيَتَامَى وَالنِّسَاءِ وَمَا كُنْتُمْ بِأَعْيُنِكُمْ رَأَيْنَ فِيهَا شَيْئًا وَلَا بِأَنفُسِكُمْ حِسْتُمْ فِيهَا شَيْئًا وَلَا يَخْشَى فِئَةُ مُلْكِهِمْ لِيَقْضُوا زَكَاةً لَهُمْ فِي خَلْقِهَا وَيَخْلُقُوا مَا كَانَ لَهُمْ فِيهَا حِسَابٌ

بہارِ گلشن و صلتش بوی گل برقن جان سنا در در در در در

ن تا ف د ز د ی ت ث ق ش س ع ل که سه کله ا ر کل از و ز بوی پیرمان

رکشت دگو هو کو هو کوشت در تیلے تیلے ترز تیلے



[illegible]

کتابخانه عمومی آستان قدس

قد ریت بولایت و جمیع نیت ۲ مارا الجیب غیر و مال جیب نیت

تصنيف

مختیر از آن پنج الدین مستی ا صولش خفیف

مَعَادَةُ تَدْوَمُ بِمَا ذُوَالِ : وَاقْبَالُ عَلَى مَسَّةِ السَّيْلِ

وَمِنْ مَن يَتَّبِعُ تَبَعَ رَدِّهِ دُونَ تَرَدُّدِهِ فِي تَبَعِهِ تَرَدُّدُ الْوَلَدِ

تَمَامُ تِلْكَ دُرَّتَاهُ دُرَّتَانِ دُرَّتَانِ تِلْكَ تَمَامُ دُرَّتَاهُ

تصنيف در مخبر اصول الطب آنکه فلان سخن فواید حکم بکار شود

وَقَدْ مَكَرَ كَيْفَ أَحَقَّ النَّارُ وَالْبُعِيدُ قَدْ وَدَّ أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا

چون تنای یکتا تن در درون دانه دلگردن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

یامَن تَرانِ فُزید بجزء و صید۔ تَد تَد تَد تَد تَد تَد تَد تَد

أمر على خفي منعه في زيارته بان يستمكن مني بتلني

مکتوب فی حق توفیقہ دیا گیا ہے۔ (۱۰/۱۱/۱۱)

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه ملی ایران

[illegible]

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ رُبُّنَا أَنْتَ رَحْمَنُ رَحِيمٌ

من كتابها في تصنيفها - ٥ - اصفه ١٣١٤

11/11/11

سَرِّهَا بِیَا دِی دَا هِن اَخْتَرِ کُشَا دِیَن

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

ذَنبِيٍّ يَرْجُو أَنِّي مَكْنُوءٌ

کَلَامُ اللَّهِ قَدْرَ مَا تَشَاءُ وَرَدُّهُ دَائِمٌ كَمَا جَاءَ تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَهُ

وَقَدْ عَلِمْتُمْ فِيهِ مُخَوِّتًا، ثُمَّ لَمَّا كَرِهَ اللَّهُ مُبْدَاةَ يَوْمِ الْاَضْحَىٰ

وَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ شُرَكَاءُ فِي مَا كُنْتُمْ تُفْعَلُونَ

...

ایچه شد که خدایم کشتا دینس، خدایم کشتا دینس

کاترزد کترزد کترزد کن کا دندنه لا یفسد فیه

وَبَلَّتْ بَرْكُش دُبْسَ نَاكَ كَا كَا وَ اَهَّ كَا جِي وَ اَهَّ كَا كُرْم

کاکا کا بزرگش دُستِ میا خانہ کو دُونِ زبردِ مثل تو تم کہہ کر رہی

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

ما تفرگشا دُستا بازگشت تن بپایان تنگنا باز ما دَستاره دلنرا

وَنَسَمُ دُرْمَا دَرَدِلْتَنِ بَلَقْنِ بِلَقْنِ بَلَقْنِ نَا تَنْ تَنْ تَنْ قَسَ دَرَدِلْ غُلْ

تأليفه

فَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

خواجہ محمد القادر اصولی علیہ السلام بنم کریم و آبر و محمد پیر کان سائده

کعبه حرم دل اندر بجای ابرو کان کند. تریبی تنی تر تره تنایه تنی

وَمِنْ تَرْدُدِهِ لَإِلَاسَةِ أَبْرَدِ كَأَنَّ سَارِدًا، وَهَكَذَا

کایا ایوان میا خانہ ای کائنات برنجیدہ سید زلف عالم کربقا دست

در این زمان که ناو کسوف آبر و گمان سازد بابر گشت تنه درید

وَاللَّهُ يَكْفُلُ كُلَّ مَسْكِينٍ فِي الدُّنْيَا بَارِكُوا فِي كُلِّ طَيِّبٍ ذِكْرِهِمْ يُكَفِّرُ عَنْهُمْ سُوْءَهُمْ وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ فَوْزٌ عَظِيمٌ

کتابخانه درستی که از کتابخانه درستی که از کتابخانه درستی

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنَامُ وَلَا يَسْتَقِرُّ فِي رَحْمَتِكَ

[illegible]

تصنيف (مختصر) از آن

مرغضہ احسن حاضر ملت ہوا ما مان آمین سے ہستی

وَقَدْ كُنْتُ زُرْتُ فِي الْمَدِينَةِ وَفِي الْبَلَدِ وَالْمَدِينَةِ وَالْبَلَدِ

در تفسیر در تائید حقانیت در تفسیر در تائید حقانیت

دین و دنیا را بجهت امر بخان کند که تقی‌الدین در مجتهد اصولی

حضرت میر تقی میر کا کہنا ہے کہ "اے خدا! مامی پڑ دھوکہ کھوت

مَنْ كَفَرَ بَعْدَ إِيمَانِهِ سَاءَ مَا يَحْكُمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ سَبِيلَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّضَلُّ اللَّهُ سَبِيلَهُ إِنَّ اللَّهَ ذُو الْقُوَّةِ الْعَظِيمِ

...

1940年12月1日

[illegible]

سرفا محمد

147

[illegible]

125



خاک روی در پیشگاهم مرا کافرا بازگشت نشد جز در دوزخ که در
 تریاقی تریاقی تر از لک لایسلی بهیچیکانای تنی تنی تنی
 غنل اگر چه قیل عالم بسوی کعبه نشاند بنود قیل بموقر قیل
 نشانشا ما خاک روی دوزخ

تصفیه در ماضی و مضارع از آن علم است ای اصولش عمل

بنام اهل بیت و ای روی پرست تراست چرخ کوته و بلند و خست و زایلش

روی که در دم دولت ز غایت عدل موافقت دهد ایام که از آفتابش

ترد ز تن بیلین بختی در بری تن تا تر زدی تن تن تا بیلین

تن در زده بختی تر زده مای تر دین بیلین زده مای تر زده

مده بختی در ز بیلین تن مای بختی میده دم وای تر زده مای در آبل

تراست چرخ میخانه در تو ساجل در با و من چنین گفته باز در بی

تو که در بختی تن بخت کوته و بلند و خست و زایلش

بنام اهل بیت و ای روی پرست تراست چرخ کوته و بلند و خست و زایلش

روی که در دم دولت ز غایت عدل موافقت دهد ایام که از آفتابش

ترد ز تن بیلین بختی در بری تن تا تر زدی تن تن تا بیلین

تن در زده بختی تر زده مای تر دین بیلین زده مای تر زده

مده بختی در ز بیلین تن مای بختی میده دم وای تر زده مای در آبل

تراست چرخ میخانه در تو ساجل در با و من چنین گفته باز در بی

تصفیه در ماضی و مضارع از آن علم است ای اصولش خفیف مستهل

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تصنیف در ماه رمضان فی الدین الکندر احوال

لین نظر از آن ایستاده و علامت پیشین و آنکه صدرا

و عذبه متصفا فانی به اراکه فاذا الامر

برین دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تاریخ دیرین و دیرینه کز آنکه دیرینه دیرینه دیرینه دیرینه

تصنيف در پنجک. لادن علی شاهی اصولش بر سر است

شبه فی الکائن عتقا قرح. یلمح لک لک لک لک لک لک

تتا ترور ترور تتا ترور تتا ترور تتا ترور تتا ترور

آرمی نسج. واز نا کار می می و نو کو کو کو کو کو کو

کر کر می می می می می می می می می می می می

تا کانه در تا بیلا کسه در تا ترور در ترور تتا ترور

نسک نفقه و سلطا الفرح باز کست تتا ترور ترور ترور

تتا ترور تتا ترور تتا ترور تتا ترور تتا ترور

تتا ترور تتا ترور تتا ترور تتا ترور تتا ترور

و صاعده صاعده صاعده صاعده صاعده صاعده

تصنيف در پنجک. از ان حاج عبدالقادر اصولش بر سر است

در در در در در در در در در در در در در در در در

ترور تتا تتا تتا تتا تتا تتا تتا تتا تتا تتا

که که که که که که که که که که که که که که که که

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مولا ای خدایه عظیمه ای که بزرگوارترین عالمی است و بزرگوارترین عالمی است

و در روزی در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من و در روزی من

اعلم يا ابن نفع كون خرم قد كرمت ثمكوا في الدنيا والآخر

تصنيف در پنجگانه از آن عبد الرحيم دميادي اصفهاني

يَا حَبِيبَ الْقُلُوبِ إِلَى سَوَاقٍ ۝ اِرْثِي تَمَنِّي تَمَنِّي تَمَنَّا

وَرَدَقَ تَنَا تَنَا تَنَا يَدًا سَاكِنًا. اَرْزَمَ الْيَوْمَ بَلَقَ تَدَا تَنَا

يَا كَاكَمَه لَّا لَّا لَّا جَوْنَتَا كَاكَمَه تَزِي زِي زَارِمَ الْيَوْمِ عَلَّقُوا ذَاكَ الْكَلَّ

فَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ ۖ أَتَىٰكَ الْبُكْرَةُ فَاجْزَيْهَا ۚ إِنَّكَ مُبْهَمٌ بِمَا تُبْعَثُ ۚ وَسُدَّ

قَدْ أَيُّ الْقَلْبِ أَنْ يُجِيبَ سَوَاقِ مِثْلَانَهُ يَا سُنَّيْ وَيَسْتَيْزِي وَأَتَعْبَادِي

وَأَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَلُ الَّتِي نَقُصُّ عَلَيْكَ فَأَبْدَعْتَ الْفِتْرَةَ تَمَامًا

عَلَيْهِمَا أَتَى مِنَ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ عِزَّةً إِنَّهَا

وکنست لا تالی یته زله کائنی کائنی یته زله تالی

وَمِنْ بَيْنِ شَيْءٍ فِي رَدِّ دَلِيلٍ لَا لَا كَمَا فِي شَيْءٍ شَيْءٍ

کتابخانه ملی ایران

تصنيف در پنج گاه اصولها مغرب بمجرب صبح از هر دو شش در نوم

دو روزی بوصلت جان بسی شکر کرد: شد فریاد از ایستاد

کز سیرا بطاس در بخت باکم روی در زین بختی در درختی بختی

بختی در درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

کز سیرا بطاس در بخت باکم روی در زین بختی در درختی بختی

بختی در درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

بختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی درختی

[illegible]

نماز در روز شنبه یعنی در روز عید الفطر و در روز شنبه
 میخانه و عید و روز شنبه و روز شنبه و روز شنبه
 شنبه یعنی شنبه و شنبه و شنبه و شنبه و شنبه
 شنبه یعنی شنبه و شنبه و شنبه و شنبه و شنبه
 شنبه یعنی شنبه و شنبه و شنبه و شنبه و شنبه

تصنيف در پنجگاه از آن خواجہ عبدالقادر احوالش علی
صبا بیہ کل بوی یسمن دارد: مگر گوزن بر زلف یار من دارد

تخلص در مقام شکر و حمد و ثناء و مدح و تعریف و
 واکرا که در پیر من با کمال کمالی و احدی عزم نامی میاخانه
 در شکست جو یقوت بی زنده فریاد میزدن در تن بخت نامزد در
 رختی در شکن در تن در دین بی ثباتی که یاد میبری
 که روی پیر من دارد بار کست می ثبات شکن در تن در لاله
 در جوی لاله در کمالی در دین نامی در در تن در تن
 یه لاله لاله یه لاله لاله لاله لاله لاله لاله لاله

تخلص در مقام شکر و حمد و ثناء و مدح و تعریف و
 واکرا که در پیر من با کمال کمالی و احدی عزم نامی میاخانه
 در شکست جو یقوت بی زنده فریاد میزدن در تن بخت نامزد در
 رختی در شکن در تن در دین بی ثباتی که یاد میبری
 که روی پیر من دارد بار کست می ثبات شکن در تن در لاله
 در جوی لاله در کمالی در دین نامی در در تن در تن
 یه لاله لاله یه لاله لاله لاله لاله لاله لاله لاله

[illegible]

تَنِي تَنِي دَر دَنَانَا لَتَنَكِي۔ تصنیف در پیکام از آن اوستاد

بیازید اصول علم خردگزینی با چشم رضای نه گشاید

کوشن بحیث من ی دل پنهانی ای در کز آغایه میل تو کم انت

يَكُونُ وَدَىٰ بَدَنَتٍ مِّنْ حَقْدٍ قَتَلَدَىٰ تَكَادِرُ دُرِّ تَنَنٍ دُرِّ نَمَاتَا دُرِّ دُرِّ

تَنْسَ جِرْدِي دُمُوسْتِ بِنَا سَتَا تَدَّ جِرْدِي بِانَمِ جِرْدِي كُنِي كُنِي كُنِي كُنِي

تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب تہذیب

وَدِدُّهُ مَنْ جَلَّ جَلَّتْ تَوْبَتُهُ شَيْءٌ سَأَفْهَامُهُ تَهْتِكُهُ سُبْحَانَهُ

در تاتائی مجلسه تنه: ده خاطر من جمله فراموش تو بادی بزرگست

تَنْتَن تَنْتَن تَنْتَن تَنْتَن تَنْتَن تَنْتَن تَنْتَن تَنْتَن تَنْتَن تَنْتَن

در کتابخانه در کتابخانه در کتابخانه

تصنیف در پنج گاه از آن میر غنصفر

اصولش سبب کرم کا ازل و فتح الی وجہ توحید و یگانگی

تا که شتای خیال قامت رعایت کند و در تنه

کند کج سگات در آیین دل و دین که دولت و ملک تو بر کز اینا

نشد چنانی روی بر زمین دارد شن تر زده بخت کمر آه شن

تر زده بخت تن بخت تن بخت تن بخت تن تر زده بخت تن بخت

بیا بیا

تر زده بخت تن در آیین دل و دین که دولت و ملک تو بر کز اینا

نشد چنانی روی بر زمین دارد شن تر زده بخت کمر آه شن

تر زده بخت تن بخت تن بخت تن بخت تن تر زده بخت تن بخت

تر زده بخت تن در آیین دل و دین که دولت و ملک تو بر کز اینا

نشد چنانی روی بر زمین دارد شن تر زده بخت کمر آه شن

تر زده بخت تن بخت تن بخت تن بخت تن تر زده بخت تن بخت

تر زده بخت تن در آیین دل و دین که دولت و ملک تو بر کز اینا

نشد چنانی روی بر زمین دارد شن تر زده بخت کمر آه شن

نشد چنانی روی بر زمین دارد شن تر زده بخت کمر آه شن

تر زده بخت تن بخت تن بخت تن بخت تن تر زده بخت تن بخت

تر زده بخت تن در آیین دل و دین که دولت و ملک تو بر کز اینا

نشد چنانی روی بر زمین دارد شن تر زده بخت کمر آه شن

تر زده بخت تن بخت تن بخت تن بخت تن تر زده بخت تن بخت

تر زده بخت تن در آیین دل و دین که دولت و ملک تو بر کز اینا

نشد چنانی روی بر زمین دارد شن تر زده بخت کمر آه شن

تر زده بخت تن بخت تن بخت تن بخت تن تر زده بخت تن بخت

در استن ادب

کبد

۱۹۷

[illegible]

تو دو مو کو کشت با دست تو فروز دل در پستی در کای خست
 شمشیر خنجران را که بر من میاغانه من آن هم که ز جوت من آن هم
 دن تو نه و نه شمشیر در تار و پندش تو نه و نه دست تو نه
 کای خست در شمشیر شمشیر شمشیر شمشیر شمشیر شمشیر شمشیر
 تو نه و نه شمشیر تو نه و نه شمشیر تو نه و نه شمشیر تو نه و نه
 اگر تو نه و نه شمشیر تو نه و نه شمشیر تو نه و نه شمشیر تو نه و نه
 تو نه و نه شمشیر تو نه و نه شمشیر تو نه و نه شمشیر تو نه و نه

دوزخ نشین بدناما که توبه نکرده اند و توبه نکرده اند
 اگر چه بپای زکریا آمده اند: بخود و میل رفت بیکه که خداوند
 توبه نکرده است توبه نکرده است بدناما که دوزخ نشین
 بدناما که دوزخ نشین بدناما که دوزخ نشین
 توبه نکرده است توبه نکرده است توبه نکرده است
 توبه نکرده است توبه نکرده است توبه نکرده است
 توبه نکرده است توبه نکرده است توبه نکرده است
 توبه نکرده است توبه نکرده است توبه نکرده است

تکسنت شیشہ درند و آمدید کمار غزل بجان ما تو ہم چنانہ جوہر
بجز طریقہ نہر و فائدہ بود: مر اجمال بشکایا از قال تو نیست
که خبر باد بلی آستانه فرما بود باز گشت در کجاست کجاست
تکسنت تنادن در در و لکس در در کمار دند و لکس در در
تن بایم ناز در تن و در و لکس در در فیض کما عینا
در تناد در در در در در بر فتن تن تن تناد در تن
در تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

[illegible]

تسبیح در چهار آیه ابراهیم خلیل علیه السلام

سلام و تحفه و سلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

تسبیح در چهار آیه ابراهیم خلیل علیه السلام

سلام و تحفه و سلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

و تحفه السلام و تحفه المشاق و تحفه السلام

در تنی که در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

در تنی که در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

تصفیف در جاز از آن که میر غضیف اصولی چهار ضرب

بخت باز آید از آن که در کوی چون قوت دارد روی زیبای تو چون در دشت

بهم کس نمودی خم ابروی دو نماز آگاه دهر که به بند به کس بنا

دگر در تنی که در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

تفاقی که در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

بهم کس نمودی خم ابروی دو نماز آگاه دهر که به بند به کس بنا

دگر در تنی که در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

بهم کس نمودی خم ابروی دو نماز آگاه دهر که به بند به کس بنا

دگر در تنی که در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

تفاقی که در نا کامی مکنی که بشنوی که در تنی که در نا کامی مکنی

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

و این مدعا نامشروع است و اصولاً هر چه در این باب است

۱۸ من یهدت السور کم تقول و تقول انکست یقولون قد یعلمون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بمعمود النواع في حيات ولمات ، تباركى
تصنيف در ذوق و...

۱۲: ان شاء الله من اصابك مرض زهرهنت که ندیشم شربت باز

چند روز بعد از آنکه...

دلم را دوست و ملت جیو دانستند و اسیر کردند و در زندان نهادند

در کتاب شریعتی که در آنجا نوشته شده است

کتاب فی سبأ کثر در شمس در نا دندره و قلم پیلین و بدویت بار بود

و کوی جرم من با من بویید ای که عذاتم تر درون کد کد

ہم کو ہم جاہل و کمالات پر پیدا کر پیدا کر بڑا کت عاقلانہ دست و پا

مول پیاوان مہ شادی زرخ اھان بہ یاد لے بس نظر کن بولی صوفیوں

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ وَكَانَ يَوْمَ ذَلِكَ لَمَلٌ كَثِيرٌ أَوْ تَقَرُّبُهُ عَوْدُ

وہی ہے جو کہ "میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ وہ تمہیں اپنا

18. 4. 13 ✓

تاریخ نویم: مصطفیٰ ارشدی و جبار اسدوی

فی وجہ الجلیل تہم اکلایں یقیناً لہ عوید ماسما و فادعل کل مای

عاقبت قرین المیزان است که کماله طلب علی بن السلام و حق یار دوست

ترد که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است

میانه آن و العارضی للتطبیع علی حدیث که در کتب معتبره است

بسیار است که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است

و که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است

بسیار است که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است که در کتب معتبره است

به عطا این جان متع صانع آمد چون گشاید نماز دلی نماز دلی
 نماز دلی در دلی ز کس نماز دلی در دلی نماز دلی در دلی
 یا کای یا ای قی یا آری دعو کو گشت ^{در دلی}
 ذات ذات بخل وصفه وصفه عجل ^{الان} اگر م الله که فی لطف حسن
 یا فانی یا هر هزاره کان جان جهان طالع شمس گشت دولت یا الاله
 بزهره دولت فرید انرا اقامت با ده قر نوزاد امین رب الین
 شسته تینا وده حق جانم میسر نماز دلی حق حق دزد دزد دزد

به عطا این جان متع صانع آمد چون گشاید نماز دلی نماز دلی
 نماز دلی در دلی ز کس نماز دلی در دلی نماز دلی در دلی
 یا کای یا ای قی یا آری دعو کو گشت ^{در دلی}
 ذات ذات بخل وصفه وصفه عجل ^{الان} اگر م الله که فی لطف حسن
 یا فانی یا هر هزاره کان جان جهان طالع شمس گشت دولت یا الاله
 بزهره دولت فرید انرا اقامت با ده قر نوزاد امین رب الین
 شسته تینا وده حق جانم میسر نماز دلی حق حق دزد دزد دزد

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

تَفَقُّهٌ بِهِ لَدُنَّ لَهُ كَلَامُهُ نَكَبْتُ وَلَهُ أَمْرٌ مِّنْ جَانِبِ

غزل ای دلم را ای قیامت و دینار تنه هزاره شش تا تو بمان

نیست از خود گفت: در شما تنه در درختش در جنت جان در
آگاه کنی دو کمال است

تصنيف در غزال از آن میر غنفر اصولش بم صند

بیشتر نواب بیلان کان کجی خندان سید و وزیر قدوسی دِلان کان نام خندان

قُلْ مَا أَشْكُنُكَ تَرُدِّي إِلَيْهَا نَحْنُ مَا أَشْكُنُكَ تَرُدِّي إِلَيْهَا

و در دکانها شرف سنانا دهنده در آستان من دهنده در دکانها

کرمیل نخله آن ریخته میان خنجره در دهان و سوراخ لبان جسته و اکنون

پیش روئے دولت و عزت است تن تن می گزرد زینت

ملاک و ملائکه در شایسته بازگشت نشد در یکتا

[illegible]

1942年11月11日

titut

صنف «عزال ازان محمد که اہل اصولت سے صنف

دلی خون کشی خود را چشم چشتم دیدم
 کسی در عاشقی یار به یار این چه من دیدم
 در دزد و تن تنه تر و لاله چشتم در دزد و تن تنه تر و لاله چشتم
 میانه چشم چشتم دیدم یارهای یاری عرس و ناله و
 کبش را که دیدم من چشم چشتم یارب در دزد و تن تنه تر و لاله چشتم
 بخدا دلی خود را بکام چشتم دیدم بارگشتن تن تنه تر و لاله چشتم
 نرود از تنه تر و لاله غزل از آن زمان که حال تو هر چه بدید
 مرچال تو دید و ملی ز چشم برید ز سوز عشق تو جان سوخت دل ز تنه تر و لاله
 بغیر مهر تحمل علاج چشم ندیدم

insitut kurde

۷۷

تَرْوِیْنِ اَمَانَتِ نَسَمِ رِشْمِ یَقْلَنِ دُرِّ مَازِزِ دُرِّ زُرِّ

تَرْوِشِ دِلِ عِیَازِ اِمْرِہٖ عَلَیْہِ بَارِکَتُ شَمْسِ دُرِّ کُنُشِ دُرِّ

وہ تین درجہ ہستہ، درجہ ثانی درجہ سینا، درجہ اولیٰ درجہ کمال ہے

تَرْوَدْنَمَ رِیْزِ دُزْدِی تَرْوَدْنَمَ رِیْزِ دُزْدِی تَرْوَدْنَمَ رِیْزِ دُزْدِی

ہم نے تیرے حق میں تیرے درمیان دیکھا کہ تیرے درمیان دیکھا کہ تیرے درمیان دیکھا کہ

ماہنامہ گیس ۱۰۰ روپے زندہ خوشی کہ گزیرے غائبیم کہ قندہ جو

[illegible]

ما بقى من الدنيا شيئا

تصنیف در عجم از نیکو سلطان احمد اول صولتیه صاحب

ایستاد از این شهر از جای خود برود و بی زحمت کم نشود و جواب داد

دست کو گوهر غرضی که بکشت به جری هم جایان من یکیم جای تو

از دل و شانه درین شرف و درین کوه که درین شرف است
 مایه

بارم مان او پیلے نیکو لی یا ہم سی مقبول میا خانہ
 بابا کار بابا کار بابا، شوخ بابا جانم سرور

از بهر توبه ای رستم بپوشی اگر ترا ایسی : **و بفرموده دلان جزو دولت است**

قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...

قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...
 قند و زعفران و گلاب و ...

۱۳

مختلف و متداول از آن علی سنانی اصولی و عملی

درای مای فیض و رحمت باکی که کثرت از انجا که من باب که

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

کمان و کرده هم ای هم از این سنانی

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

درای کمال و کمال در وجودی که اذ انکوت فیلی سلاح الشاک

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَيَقُولُ إِنِّي أَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَيَقُولُ إِنِّي أَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

در تفسیر این دو بیت تمام درستی و سلیقه عین

طوبت ابعثت الانبساط فابسطه: از انقباض و بتدریج فضا را

بجای آنکه رود یاد کوئی دلبرین، از حکایت خلد قصور ادراک

کتنے نیکوں کو دلالت دے رہا تھا کہ یہ وہی تباری ہے۔

و چون که میج پیرسید ز باطن غریب ؛ که عمر چون که راسته محسن ن غنایک

تصنيف ترويحى از ان خود عبد القادر صولانى

کود خواریدم تنهایی نکرانم بحقیقت اسدی لطف خدا می گرانم

از در ده در تن تا در ده در تن ما در تنی شتی نماند

بازار اولیة بیگم میکان خانہ افتاب نوی منورہ مسکن ضعیف

نور الیہ تنالین نو بجای من کشتہ بجای کر بام باز کشت

۱۰۰ در نا نادره در نا نادره در نا نادره

۱۰۰ در کتب بے نملی نمردن تامل و جانت

فرا بدمین آن زنده بگشت تا چند در روزگار تا چشت

کائنات بنیہ جزئی تردیلتہ در علم قائم و احصا کا امکان ہے

[illegible]

تِلْكَ لَآلِئُكَ يَا دُرِّيَّتُ دَاعِيَةً مِّنَ الْأَعْيُنِ يَا كَا

۱۰ گنگام با حکاکا ای رای قی قی قی شامین به من

مَسْجُونِ لَيْبِ دَلِبرِ آن مِیَاخانه اَز دَمِیتِ حَوادِثِمْ بِهَر وَنِ کُنِ دِلِ

کما یخنی ثمادیکر کن دتوره دکن بیلان دتسه دکن

بَابُ رَدِّ الْبَيْتِ بِدَوْنِ الْبَيْتِ

بِذَلِكَ يَوْمَ تَكُونُ الْوُجُوهُ مُخْتَلِفًا ۚ سَمِعَتْ نَافِثَةٌ مِنْهُنَّ لُغْوًا مُخْفًى ۖ فَخَرَّتْ عَلَيْهِمْ ۚ وَنُفِثَتْ مِنْهُمْ نَفَثَاتٌ ۚ فَعَرِفْتُمْ بَشَارَ لَأُفِثَتْ مِنْهُمْ ۚ فَاتَّخَذْتُمْ مَوَاقِفًا ۚ فَمِنْهُمْ قَوْمٌ مُقَرَّبُونَ ۚ

محبوب تکرار غزل خدا ای کاش تو که جهان محمد خان

لاؤست یاہر دولت بسروران ومان: تو جو سارے ملک میں

ترید متاثرین کے لئے تہہ نیست در بن دریا تا نبی تا نہ دریا و خل

مین در اربع از ان اخراج اولی

هَذَا تِلْكَ بَيْتُهُ يَنْفَعُهُ دُرُّ شَا حَرِّ دُونَ جِدِّهِ بَلَقِي شَيْءَ شَيْءًا نَارُ دُرِّ شَا حَرِّ دُرِّ شَا حَرِّ دُرِّ شَا

لا بد است آورد که خج اکبر است از هزاران کوبه یک دلی بهرست

در دل الحج الزمان علی مشایخ اصوات صلیت

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ در کعبه المصطفیٰ

در دی ماه در روز جمعه در ماه رمضان در سال ۱۲۰۰

سَمْعُكَ يَرْجُو عَزَائِكَ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ

بِذَلِكَ تَعْلَمُونَ وَأَمَّا أَنَا بَارِئٌ بِمَا يَدْعُونَ

هو كنست جهاكا ماكن و ابج تنه بيرد بيرد بيرد و زما ناس

اَنَسْتُمْ رِثَاثَةً رِثَاثَةً وَبِذْنِ رِثَاثَةٍ رِثَاثَةٍ تَاكَا كَرِثَةً

نَاكَ كُنْ دَرِي قَدَحِي دِرِ بِلِي دُرُكُم دِهْرَتَا جَانِ يَلَلَا

کاد اہلکھا آہی کین کین کین نہ دھو دنت تر دین

تن یکتا یکتا تن یکتا تن یکتا تن یکتا تن یکتا تن یکتا تن یکتا تن یکتا تن یکتا

وَقَدْ رَأَى مِنْ تَجَشُّعٍ عَلَيْكُمْ

قد در دین به تصنیف در اوج از اندام غضنفر اصولی هارم

چون که بر آید سعادت خوبان بخت

تَنَافُؤُكُمْ مَّتَّعًا بِرَبِّكُمْ إِنَّكُمْ لَعِندَهُ قَدْ يَكُونُونَ

[illegible]

میانکند نسبت ثابت خوابانند بگو سر دست قدری تار و

پندلہ ازین عبدالعزیز او وصولش او خط
تایب منقشہ میدہطر و دستکای تو

برودہ پنج میدہ و خندہ و دکشا ہے تو
شاہ نشین چشم من تکیہ کسہ حیاں تو
جای عارث شاہ منی تو مہر دجای تو

فتنه فتنه درین ناز و دل در ناز و دهانی سرخ درین تلخن دهم در تلخن
 میبخت و خلق که ای عشق را چه بود مرا پیشی در نادیر که در نادیر
 درین سر و دل بتنا زو و طاعت رسید که بود که ای تو باز گشت
 دل درین سر و دل و فتنه تلخن در در در در نانا نانا لالی
 غزل غنیمتی شرای دوست تقی عمر عزیز
 دعا قائل است که او تصور و فردا نشین
 در دل و نال تلخن و ناز درین تلخن درین تلخن تلخن تلخن

کے طبع میں غور و خوض کا تو میں گہری محنت کرتا تھا۔

کوردی که کاره لای روز چشمه در ده درختان انبارش کرد
از آن سینه برنیه شکوفم جور می زاید دندره در لاله

و در حق پر عالم را فدو کرد و در جنت تو من کرد

درد، فکده غزل اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دلدار

تفتیش در شهبان از آن مضنون شاه محمدی امیرش عمل
 سرت خاتم که به جهان فرو گرفت و تفریق همه جهان یکی زدو گرفت
 در امتناعش که لایق می شد و دولت بدید چادر شب پیش رو گرفت
 لا کلا کلا یی در دزد دزدی نمی بستند تزدی نمک لا کلا یی
 نشوید که تزدی و الا آ آ کلا یی تزدی نمک لا کلا یی
 تزدی تزدی جان تازو گرفت میا بعد من چون کم کردی دگر خوش کنی
 تزدی تزدی یی یایه تزدی تزدی یی یایه و آ آ کلا یی خوش کنی

بازگشت کار در مختار و در مختار و در مختار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دَرْيَا كَا تَرْدِلْمُ بِلْمُ بِلْمُ دَرْيَا بِلْمُ دَرْيَا بِلْمُ دَرْيَا

تصنيف در شهنواز غير مصطلحاً از آن علی ستای اصولی عمل

زایشیاقی رخ فرسید شست. کارمنی زهر زهر خفته شد

ای باب روزگار و روایت توام :- آپسیم ز مشه. شر خواهد شد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تاریک کاؤ کا دست بیلکھن کر دین کاؤ نے ڈنڈہ جڑنی

یعنی روزی میا خانہ ای بسا ہے کہ در آنوقت تو -

تو در تنی تنای تنای تنی تو را در دیو بر خون جگر خوا شد

پرسنست و دین یزیدین در نماز یقیناً تن کردی مالی نکرد

دردا در ہے تکتا دوست تو دلتی ملن در نی عز

فدائے کفر، ملحقہ راہ: بائیں پتہ کی طرف سے داد

کراخولے درخورد اساقب در افان، باز گشت کوه دلدردن در ری

لَمْ يَجِدْكُمْ فِي دِينٍ دُونَ ذَلِكَ وَجَدَكُمْ فِي دِينِ اللَّهِ وَلَمْ يَجِدْكُمْ فِي دِينٍ دُونَ ذَلِكَ

پرنے کا لے تہی تہ یقل لن درجہ دینا چہ دینا

تعیین در شهناز از آن غیر غضنفر اصولش خفیف متعل

کَیْ جَیْ مَرْدِیْ دَر دِلِ بِلَلَدِ لَیْ تَن تَن دَر دِلِ دَرِیْ تَن دَر نَا

تَسْمَعُ مَا تَسْمَعُ يَسْمَعُ مَا يَسْمَعُ مَا تَسْمَعُ تَسْمَعُ

مَنْ كَفَّيْتَهُ تَنَزَّلَتْ رُوحُهُ دُرُّ دُرٍّ مَنْ كَفَّيْتَهُ

درخت تنه در دهنه خایه من - ای خوشی زو پیدا شده

خاک صیقل از تو توانا شد ز ریلان شد در تن در نیستی

تین تین تین تین تین تین تین تین تین تین تین تین تین تین تین تین

من درین کتاب من درین کتاب درین کتاب درین کتاب

کے لئے کہ تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے

ما یلیک ما یلیک شے درنا کہ درنا درنا درنا

کہ دیکھا کہ درخت سے پانی بہہ رہا تھا

کایار ای که هم هستی و هم دوت و در هر یکی بازگشت

کایار ای که هم هستی و هم دوت و در هر یکی بازگشت

نه در دن در که نه در دن در دن در دن در دن در دن

در تن تن در تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

و تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

لنه در تن تن در تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

تصیف در شهادت بقول سبزه امین اران پیر محمد لا اصول عمل

در تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

کایار ای که هم هستی و هم دوت و در هر یکی بازگشت

علاقه ای بودی ترا دیدم مسجد زاهد در قفس سجده زوایا و کایار

بازگشت دن در که نه در دن در دن در دن در دن در دن

در که نه در تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

در تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

تصفیه در شایسته بود که این امر غرض اصلی تحقیق است

لای

بدست عشق و در کشتی عشق در دریا عشق در دریا

عشق در دریا و در دریا عشق در دریا عشق در دریا

عشق در دریا و در دریا عشق در دریا عشق در دریا

عشق در دریا و در دریا عشق در دریا عشق در دریا

تصنیف در نور و از آن جنید متعار اصول انبیا :-

یا قیوم المبین یا ملج المنین :- کلامه من کین و حل را رسا المعین

از فی القیل نوراً مشرقاً فی الزمان و عواصماً حسن و عواید الحسنین

بدست عشق و در کشتی عشق در دریا عشق در دریا

عشق در دریا و در دریا عشق در دریا عشق در دریا

عشق در دریا و در دریا عشق در دریا عشق در دریا

عشق در دریا و در دریا عشق در دریا عشق در دریا

لطف نذات جویم خاک پاکش به ذوق ملج حشر نوبی لطف پاک آدا

تصنیف در نور و از اصول انبیا صبح بها القیل لطف علی الزمان

قم ازین سه عراج عشق علی الدوام و در دریا و در دریا

تصنيف در زنگوله ارباب لاری اصولی خفیه

وَرَدِ اِدْنِ جِی دَلِّ دِزَنے تَکِزِی تَکِی لَی دِزَن

وَلَا تَقْرَأُ فِيهِ لِلَّذِينَ ذَلَّلُوا مِنْ دُونِهِ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنْفَخُ الْكُتُبُ

يَا اَسْمَدُ يَا مَلِيحُ يَا قَتْرُنُ - يَا مُعْتَدِلُ الْقِيَامِ غُصْنُ الْبَلَاءِ

ہندوئی بتا کہ دیکھو، یہ تانہ ہے، دروازے چھوکیں

تکون و دن دره ده که تکرار در تکرار تکرار تکرار تکرار

تَرَدَدَ زَنَا تَرَدَدَ زِيَّاشَا تَرَدَدَ زِيَّاشَا تَرَدَدَ زِيَّاشَا

در کتب معتبره در کتب معتبره در کتب معتبره

نکته: پیش از این که ما در مورد این پیشینه‌ها بحث کنیم، باید بدانیم که این پیشینه‌ها در واقع یک سند تاریخی هستند که به ما می‌گوید که این مردم در گذشته چگونه زندگی می‌کردند و چگونه با هم ارتباط داشتند.

روزگار کا اثر اچھوڑنا۔ تصنیف در حکار از آن مولانا محمد

اصول اوسط سال المتكبر عرفا نيسم في الفلوات

قد رآب و دانی که در کنار فوآت بودم تفرع عیش و انت حاصل شد

کتابخانه ملی ایران - تهران

... ..

توضیح هر دو اکت الابد و اح ایزان علی مستغنی اصولی علم

کما ذکرنا من جامع المشرق : فاستفت الیساکن دور البشر

تَوَدُّنَ تَرْدُورَهٗ دَرِ قَنَبَلِسْنِ رَقَسْمَنْ کَمِ دِرْیِ دُرْدِل

تَتَّيْلَسْنِ تَنْ دَئِرَه دَرْ يَكُونِي بِمَادَن تَقَلُّبِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مناجات اذا تكلم من ربه في محرابه: قَدْ لَنَا ذُرِّيَّتٌ تَلْتَمِزُ دَرْزًا

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْيَوْمَ نَكُنْ

خرج زلف نور در اینست از آن سود آید می کشا در دله در وقت تبلیغ

تین روز تار و در روز تین تماشای روزی نماید

مکتبہ از دمانت گفت : آن کرد آودد مار گشت و آنی کرد

تر در در تته در در تن تله در تن تله در تن

وزن نیکار دهنه در دهان ما خان محمد حسن بن علی

وَنُفِثَ فِيهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ فَكَانَ إِذَا بُدِئَ رَكْعَتُهُمْ قَامُوا وَلَئِنْ تَوَلَّوْا لَنَجْذِبَنَّ إِلَيْكَ الَّتِي بُدِئَ بِهَا نَبْأُكَ وَلَئِنْ تَوَلَّوْا لَنَمَسِّيَنَّهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ فَلَا تَأْخُذُكَ شَيْءٌ

Alfabeto

علی ستاعی اصول علم منہد بحسب تئذ یلک

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَسَنَةِ قَالُوا هَذِهِ لَنَا وَبِئْسَ لِلْغَافِلِينَ أَزْوَاجٌ

لا اے تم کو دین تو کہ نہ کہ لا اے تم کو کہ جاوینت ہم بہتر جاوینت

در ویشتر نمک کربن آب است

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا مِّنْهُ وَلَا نَحْنُ صَائِرُونَ

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

تصنيف در غزلی از آن علمای اصولی و مشرب

پیش نسبت رخ هم زان رو که غم نبود ز غمت
 در و کایت جان بیاورم تا کجا که غم و کایت
 در غایت شاه ماغم از غم رخ ستا بست
 به که رخ بر رخ نهند او را به غم باشد ز کایت
 می یزد غمتا که در دین در که بختن کاشه در در دین
 آن و غمتا که بیاورم و کایت و غم و آن و غمتا

دلم نه انچه بگوید دوزخی چنانکه سلامت می کند مردم سلامت جای عارض شود

نیک چون در دیشمرا او دد دل نیست خدای
از کشتن تنی تر که لا

یومِ کرم اے اُنی جانم نکو از تائیدِ لے مے رز تائیدِ لے تائیدِ لے

تأثر بزرگوارانه که در این کتاب به چشم می آید مصنف در خیر ازان

مولانا شمس رومی اصولی اوسطاً یا نہیہ الصبا اتفقت من بین

طابَتْ سِيْرُ الْعُقُولِ وَزَالَتْ بِحُكْمِ الْكُفْرَانِ بَنَافِيسُ نَارٍ دُرِّ تَهْنِئَتِي تَمَانٍ دُرِّ نَمَانِ

دَلِّدِ دُرُیَنْجَنِ تَنَافُتِ دُرُیَنْجَنِ سَائِی تَنَافُتِ دُرُیَنْجَنِ :

و به طیب اندوه در دم زانو نشسته
میرزم دانی بقیه

در وقتی متواتر در وقت دلجو خود که این ساعت کی بایم دوات

بازگشت نما که بر تَر دلی خد لا اِلهی قَدِی تَشْن مَنَّ مَنَّ مَنَّ

تحت ذی قریب السمت

تصنيف در فضی از آن علی شاهی اصولی است

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا



الْحَسْبُ مِنْ بَيْنِ مِيثَاقِهِ أَمْ حُرَّتْ مَنَظَرُ الْمَرْحُومِ بْنِ مَرْيَمَ

بِئْسَ رَدٌّ تَنْ كَلِّدُونَ دَرْدُ دُرْدَا كَيْفَ تَرَدُّنِي

ا حَيْثُنَا بِرُوحِ كَالرَّاحِ فِي الْبَدَنِ بَارَكَنْتَ دَرْدُ دُرْدَا كَيْفَ تَرَدُّنِي

دَرْدُ رَدُّ دَرْدُ تَرَدُّنِي دَرْدُ تَرَدُّنِي دَرْدُ تَرَدُّنِي دَرْدُ تَرَدُّنِي

وَأَنْ كَمَا رَدُّ دَرْدُ دَرْدُ تَرَدُّنِي دَرْدُ تَرَدُّنِي دَرْدُ تَرَدُّنِي

ا حَيْثُنَا بِرُوحِ كَالرَّاحِ فِي الْبَدَنِ بَارَكَنْتَ

سج

میان کانه این که خون باقی کور آیم تو رفتی ما یکه یار کور گری
 صبح کس را بخت و بهر کی زینده یار گشت ^{حسین} تیشه برید در تنه در تنه
 و گشت بیکه در تنه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه
^{دو کاه} تیشه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه
 کور کور کور کور کور کور کور کور کور کور کور کور کور کور کور
 ما کم بودیم بر سر باز عشق تو و دانه ما اگر بکین جفت برون
^{سجده} تیشه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه

تصنیف در خوان از آن خواجه عبد الله در اصله علم
 انور قیامت بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه
 بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه
 تیشه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه
 تیشه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه
 تیشه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه
 تیشه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه

که نظره بنوازم که بیفتد گاه بازگشت در آن بطن بزرگتر

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

دوش در مادی تو چشم دم دم حلق می کرت
سوز من می پیش از من افزون می کرت

جمع دم یاب کواکب بود به است پسر
یاب در دی دلی من چشم کردون می کرت

بزد که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

ببیند تا که در آن بطن در آن بطن بزرگتر تا که در آن بطن

دخول

۷۷

مضجعاً در کنگر آن هر مضجع است ضعیف است

نور به نور به نور در نور در نور در نور

نور به نور در نور در نور در نور در نور

نور به نور در نور در نور در نور در نور

نور به نور در نور در نور در نور در نور

نور به نور در نور در نور در نور در نور

نور به نور در نور در نور در نور در نور

درد که در پیشانی تنی بود که در گردن تن
 در تن تنی در تن در دگر دگر و آنا آنا
 در تن تنی در تن تن تن تن تن تن تن تن
 در تن تنی در تن تن تن تن تن تن تن تن

درد که در پیشانی تنی بود که در گردن تن
 در تن تنی در تن در دگر دگر و آنا آنا
 در تن تنی در تن تن تن تن تن تن تن تن
 در تن تنی در تن تن تن تن تن تن تن تن
 در تن تنی در تن تن تن تن تن تن تن تن
 در تن تنی در تن تن تن تن تن تن تن تن
 در تن تنی در تن تن تن تن تن تن تن تن
 در تن تنی در تن تن تن تن تن تن تن تن

تصنيف در اصفهان از ان خرم شاه اصفهانی

خبر و اعجاز و جاعت افزون باد
 تر دانه بخت نما در درون تر دانه
 تندی تندی تر دانه بخت نما
 هر دلی که از جنت تو تپست
 از بجای زما به رفون باد
 نما تپست تپست تپست تپست

در بخت کیمیا خرم شاه اصفهانی
 در بخت کیمیا خرم شاه اصفهانی

تصنيف در اصفهان از ان خرم شاه اصفهانی
 تر دانه بخت نما در درون تر دانه
 تندی تندی تر دانه بخت نما
 هر دلی که از جنت تو تپست
 از بجای زما به رفون باد
 نما تپست تپست تپست تپست

نَقَشَ دُرُكَانَ بَنَاجِ كَلَامُ شُورِ دَوَانِ
 بِدُوسَه اَزَانِ لَعَلَّ شَكْسَ بَارَزِدَه بَرُو بَكُو يَارِي يَارِي
 دُو سُو جَادَمِ دِه بَرُو بَرُو بَرُو بَرُو بَرُو
 كَفْتِ دِيكُرِ بِيَا شَبِ رِفْتَمِ بِيَا شَبِ رِفْتَمِ
 دَر خَانَه بَرُو مَادِدِش كَفْتِ شَبِ دِيكُرِ بِيَا شَبِ رِفْتَمِ
 كَفْتَنَادِدِ سَخِي بِيَا نَارِ خَلِكِه مَن تُو بَرُو بَرُو
 تَرَامِي كَرَمِ تَرَا وَا جَا مَن يَلَلَا يَلَلِي
 دَر تَرُو تَرُو كَرَمِ كَرَمِ كَفْتَنَادِدِ كَفْتَنَادِدِ
 كَفْتَمِ صَنَمَا اَكْرِي مِيَوْمِ چِرُو كُوي كَفْتَالِه بِيَكِ
 بُو سَه تَرَا زِنْدَه كُونَمِ بَرُو بَكُو يَارِي يَارِي
 حَبُوبِ اَقْصَدِ نَكْدِي قَوَاعِ جِنَارِ مَدِي مَحْتِ
 مَن كَفْتِ كَبْدِي اَز جَارِ صَا سَنَدِي سَا سَا
 يَذْهَبُ الْجَفَا مَن قَدَرِ عَفَا اَنَا بَصَرْتُ بَدِي

بِي خَانَه دَوْمِ تَه حُورُو
 وَ حُورُو تَه بِي خَانَه دَوْمِ تَه حُورُو
 بِي خَانَه دَوْمِ تَه حُورُو
 مَن عَذَارِكِ اَلْوَرْدِي خَانَه سِيَوْمِ حَبُوبِ اَقْصَدِ
 اَلْمَلِكِ حُدُومَا خَلَقِي بَصَدِ مَعْمَا
 اَلْمَلِكِ حُدُومَا خَلَقِي بَصَدِ مَعْمَا
 اَلْمَلِكِ حُدُومَا خَلَقِي بَصَدِ مَعْمَا



Volume de 278 Feuillet

plus les Feuillet 101^{bis}. 120^{bis}.

Les Feuillet 146. 211 sont blancs

Moins le Feuillet 243 omis dans la pagination

3 janvier 1874.

manuscrit : 12, 59, 155, 250

insitut kurde de paris

CV7

insititut kurde de paris

insititut kurde de paris

Institut Vurce de Paris

باب ١ : ادوار سلطانیة سنیة
ناوردیستووس : ادوار سلطانیة (له دواړی سولتانیة)
دانه : مه ولانا شه مس عبدالمؤمن

میشووه دان : —
روڼوڼوکه را : —
میشووه نوسی : —

ژماره رپه را : 278
پتوانه : 13x19

ره ټکی کاننرا : سپی
جوړه طفت : نه سته علیق
ژماره رپه را : 7

— سرچاوه : —

نهم په رتوکه بو لیز کردنی موسیقۍ په میژه وای که هلی حق دانداوه،
که میژوهر ټما وازوله هغه کان په پیا را اته سینفی فارس عراقی لایه
له لاین پیره کانی نه و ټما سینده ، که تریم راوه ، کاله کانی حیدادت و بونگا
ټما شیر که هلی حق ، بو و جوړش هیئتات چه صاوه و کانیان
بجوړنډه .



بابەت: موسىقا

ئاۋى دەستۇروس: ادوار سلطانية (ئەدۋارى سولتانىيە)

دانەر: مەولانا شەمسى عبد المۇمن

مىژۋوى داڭان: نەزائىراۋە

روونۇسكەر: نەزائىراۋە

مىژۋوى ئووسىن: نەزائىراۋە

ژمارەي پەرە: ۲۷۸

پىۋانە: ۱۹×۱۳

پەنگى كاغەز: سىپى

جۆرى خەت: نەستەعلیق

ژمارەي دىيەر: ۷

insititut kurde de paris

insititut kurde de paris

insitut kurde de paris

11 4370

1556

annonçons en person in 4 de 276,

bullet qui leur est,



en un liure de manuscrits qui contiennent

les paroles de plusieurs personnes

en person a quelqu'un en oracles

ou les uns leur notes.

Arman



کتاب دوار سلطان

۱۰۰.

۲۰۰.

۳۰۰.

۲۰۰.
۱۵۵۰.

institut kurde de paris

میسلم

درینجا یار بندن یوز جور دی
فغان کم جان بدادن یوز جور دی
بیچ بد مهرش جانانگر کسم
انی جانن سوندن
یوزی حق قیلدن ونسون انکت کم
جالت کعبه سپه یوز جور دی
قودوز لکلی فلسون ایقن
جون اول و یوز جور دی
یوزت کسندلا یوباسلو کم
کملز آرچسندن یوز جور دی

کَلَامُ مَنْ يَأْتِيَانِ مَوْلَانَا شَيْخَانِ قَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
مَوْلَانَا شَيْخَانِ قَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ
زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ
زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ
زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ
زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ
زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ زَكَرِيَّا بْنِ شَهْرٍ

وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ
وَقَوْلِ عَدْلٍ وَنُصْرَةٍ لَشَيْخِ نَسِيلِ

سَمِعْتُ هَازِئًا يَقُولُ فِي رَأْيِهِ بَلَاءُ النَّاسِ فِي رَأْيِ مَنْ تَشَاءُ
 تَوَدُّهُ لِيُزِيلَ عَنْ مَاءِ تَرْتَرٍ بَيْنَ رَأْيِ نَالٍ لَيْلٍ كَوْدَانِهِ
 دُخُولُ بَيْنِ نَارِهِ تَمَّ آلَا وَارِدُهُ يَفْقَهُ مَسْنَدَ قَتْلِهِ فِي رَأْيِهِ
 تَابِلَتِ رِجْلُهُ بِكَ تَمَّ نَحْوُ نَارِهِ فِي رَأْيِهِ بَيْنَ مَنْ تَشَاءُ
 دُكَاةً تَرْتَرُ فِي تَرْتَرٍ تَابِلَتِ فِي رَأْيِهِ نَارُهُ فِي رَأْيِهِ دُكَاةً
 فِي رَأْيِهِ تَابِلَتِ فِي رَأْيِهِ نَارُهُ فِي رَأْيِهِ بَيْنَ مَنْ تَشَاءُ
 فِي رَأْيِهِ تَابِلَتِ فِي رَأْيِهِ نَارُهُ فِي رَأْيِهِ بَيْنَ مَنْ تَشَاءُ

[illegible]

[illegible]

در تار بخت نشسته در خفیف بر بخت نشسته تا نه در تار بخت

بر ضرب بخت تن نشسته در تن بر لب طویل تن در نما

نمن در در تن تا بخت بخت تا تره و بخت تا تا بر لب

در تار نه تا لا لا بخت تن نه بخت بخت بخت تا تره و

در تار بخت در تن در تار تر در نه بخت در بخت تا تر

بر بخت نشسته در تار بخت در تن نشسته بر لب ضرب

دقول تم

سبعة در راست بوقول بزنگوله بوقول از آن عبدالمؤمن رحمه الله
 اصلش نیکل شرف بود احوالک لا بصا رنه
 و چون نمازخانه الاقطار: بیلین تانیه در تانیه تانیا
 تا تانیه لا بیلین تانیا ای وای تانیه در تانیا
 بیکلی قرقره شینی تانیه در در تانیا دانه ده بیلین دانه
 بیلین در دوی تانیه تانیا ای وای تانیا تانیا در تانیا
 لا لا تانیا در دوی تانیا ای وای تانیا تانیا در دوی
 سبعة در جاکاه و بوقول برقر از آن عبدالمؤمن رحمه الله

سبعة در راست بوقول بزنگوله بوقول از آن عبدالمؤمن رحمه الله
 اصلش نیکل شرف بود احوالک لا بصا رنه
 و چون نمازخانه الاقطار: بیلین تانیه در تانیه تانیا
 تا تانیه لا بیلین تانیا ای وای تانیه در تانیا
 بیکلی قرقره شینی تانیه در در تانیا دانه ده بیلین دانه
 بیلین در دوی تانیه تانیا ای وای تانیا تانیا در تانیا
 لا لا تانیا در دوی تانیا ای وای تانیا تانیا در دوی

تیل کا دھپے تارہ در لکھ در تن سکن در پے سکن دکر در تن
 پر دی دکر دکنسہ در در پے سکر ار تن در تن در تن در
 در دی کا کالی تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
 تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

سید عبدالمومن در سناور ک و بول ذ اول اصول قبل

لا زالت في دولة بني أمية تا بل عسرة والعروا لندی والضر

تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

در تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
 تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
 تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
 تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
 تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
 تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
 تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

درتیں

[illegible]

تہا دردی بکلام دردی تا لا کالی کارین دندره درستی

چنین تن در تن شہ در دین بی بلا تہا در تن تن در تن شہ

در دین دین دوست منت

در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت
در دین دین دوست منت

در دین دین دوست منت

در دین دین دوست منت

در دین دین دوست منت

در دین دین دوست منت

در دین دین دوست منت

در دین دین دوست منت

در دین دین دوست منت

نصف در است از آن خود طاهر شود و در هر روز
 ای دوت موس کل ماران در انتظار ساقی بروی شاه بین ماه می بارد

دلو گرفته بودم ز بام کل و بی کادی که دمت پاکان در دار
 تادر شتی شتی شتی تن شتا سر در رخ تادر شتی شتی تلن

نانا تادر در شتی تلن در نی بالالانی وای نردنه تلن در
 تنقی نانا تادر در نا ساقی بروی شاه نانا ماه ای وای وای

نانا تادر در نی میان خانه خوش دولت است خرم خوشی در
 باب چرخ می زمان آن نکاه دار نرد نرد نرد نرد نرد نرد نرد

نتی شتی شتا شتا خرندهی جامع پستی ز ارم شد آب کو
 کافیت بر کشته ساقی گنم نرد باز گشت

تادر شتی شتی تن شتی تن شتا تادر در نی دولت
 نرد در تاتن در شتی نرد در تاتن در نی نکو کرد

در شتی تن در در در نی تن شتا در تاتن شتا در تاتن در در

نصف در است از آن خود طاهر شود و در هر روز
 ای دوت موس کل ماران در انتظار ساقی بروی شاه بین ماه می بارد

دلو گرفته بودم ز بام کل و بی کادی که دمت پاکان در دار
 تادر شتی شتی شتی تن شتا سر در رخ تادر شتی شتی تلن

نانا تادر در شتی تلن در نی بالالانی وای نردنه تلن در
 تنقی نانا تادر در نا ساقی بروی شاه نانا ماه ای وای وای

نانا تادر در نی میان خانه خوش دولت است خرم خوشی در
 باب چرخ می زمان آن نکاه دار نرد نرد نرد نرد نرد نرد نرد

نتی شتی شتا شتا خرندهی جامع پستی ز ارم شد آب کو
 کافیت بر کشته ساقی گنم نرد باز گشت

تادر شتی شتی تن شتی تن شتا تادر در نی دولت
 نرد در تاتن در شتی نرد در تاتن در نی نکو کرد

در شتی تن در در در نی تن شتا در تاتن شتا در تاتن در در

دایم بویست چون صبا که چرخ کردیم در بختی بختی تن جانم تنی
 تنی بختی تنی در تنی تنی تا در بختی تنی در تنی در تنی
 تنی تنی لا در تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 در تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 کس سخن شنیدی صدی سخن شنیدی باز گفت در تنی تنی تنی
 تنی تنی وای در تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی

در تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی
 تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی تنی

دول

تا به در تن تو در تا به در تن تو تا به در تن تو تا به در تن تو تا به در تن تو

نگار آفتاب تصنیف در راست از آن قاصد خان اعلیٰ اصول

ضرب الفرج کما من الفصل بطیب و یقین و من المخبیة

طال و کن و فن قلب علما خرمال و کن صول العین عقیقه کانی کن

تنه در نا دندره در نا تنه در نا تنه در نا در نا تنه

در نا و ریت میان خانو ملال تنه در نا تنه در نا تنه

باز کشت تنه تا تا تنه تا تا تنه تا تا تنه تا تا تنه

تا به در تن تو در تا به در تن تو تا به در تن تو تا به در تن تو تا به در تن تو

در نا تنه در نا تنه در نا تنه در نا تنه در نا تنه

تا تنه در نا تنه در نا تنه در نا تنه در نا تنه

در نا تنه در نا تنه در نا تنه در نا تنه در نا تنه

تصنیف در راست از آن حسین ماردینی اصولی ع

و اغیض طاق با کوس صبح و اعلیٰ الصباح قد و الفی

تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دَدَرَ دَرِ تَنِي وَ دَرِ نَارِ دَلِ قَمَرِ عِنِّي بِلَقْنِ دَرِ دَلِ دُن

وَمِنْهُم مَّنْ دَخَلَ دَنَّهُ رِزْقِي ثُمَّ دَخَلَ دَنَّهُ وَكَانَ رِزْقًا

وَرَتْنَا زَهْرِي فِي تَيْنَا تَرْدَلَسَهْ فِي تَيْنَا تَنْ تَلَسْ زَهْلَهْ

[illegible]

کتابخانه و دستاویزهای تاریخی و فرهنگی

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا شَيْءٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا شَيْءٌ

وَلَا تَقْرَأُوا لَهُمْ فَاكِهَ وَلَا تُبَدِّلُوا لَهُمْ جُزْءًا مِمَّا قَدْ تَرَدَّدُوا

در بیان شک و تردید
تصفیف در راست از آن علی سماعی و حسن خفیف

مستور درون درونی ذکر ده دن ذکر ده دریا تا جانا

[illegible]

فَسَاكُنَا بِمَقْعَدِهَا قَدْ يَجْمَعُ ۖ قُتِلَتْ فِيهَا نَفْسٌ كَقَتْلِهَا وَقَدْ يَجْمَعُ ۖ

.....

[Handwritten musical notation]

[illegible][illegible]

نَمَ لَ L
 نَمَ لَ L
 نَمَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ L
 نَمَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ L
 نَمَ لَ لَ لَ لَ L
 نَمَ لَ لَ L
 نَمَ لَ L
 نَمَ L

تصنیف در راست از آن میر غفر اصولی به حسب
 در پیش در یک که در بر است در درین کو که با دنا است
 من بنوع آن جو که در نفس سخته پیر غاف است
 نَمَ لَ لَ لَ لَ لَ L
 نَمَ لَ لَ L
 نَمَ L
 نَمَ L
 نَمَ L
 نَمَ L
 نَمَ L
 نَمَ L

شمع طوق محبت بخت کو آتش است باز گشت کن بختی قسم بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه

بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه

شمع طوق محبت بخت کو آتش است باز گشت کن بختی قسم بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه
 بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه بختی نه

صبر حقست در سراجی قاف - افتاده ز جام مست و خمر
 در رات از آن رمضان شاه اصولی سر اند آ

چند مقدار اصول کل که آن چند دلی و ادبی که تا به پیشه مارا
 محلی دلی این بدست برین من بابی که در تاننا
 کا در کاشتم نه در تان و در دانه تان در تان
 تان در تان تان تان تان تان تان تان تان تان تان
 بریل مارا داعه اما مشکای میانه که عین بخاره از جری
 تر در تر در تان تان تان تان تان تان تان تان تان تان
 بازگشت تان تان تان تان تان تان تان تان تان تان

چند مقدار اصول کل که آن چند دلی و ادبی که تا به پیشه مارا
 محلی دلی این بدست برین من بابی که در تاننا
 کا در کاشتم نه در تان و در دانه تان در تان
 تان در تان تان تان تان تان تان تان تان تان تان
 بریل مارا داعه اما مشکای میانه که عین بخاره از جری
 تر در تر در تان تان تان تان تان تان تان تان تان تان
 بازگشت تان تان تان تان تان تان تان تان تان تان

شریف بر خیزد از این عهد و عهد از این عهد و عهد از این عهد
 یوسف را عیون را با او لایحه ناکت بیتی ابد ا یوسف
 یوسف را عیون را با او لایحه ناکت بیتی ابد ا یوسف
 نماند چه کار بین من و در میان ما و ای ما که می کشی کشی کشی
 نماند چه کار بین من و در میان ما و ای ما که می کشی کشی کشی
 دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی
 یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن

لایحه و دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی
 یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن
 دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی
 یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن
 دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی
 یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن
 دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی دردی
 یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن یکن

میانجامد و بگوید که ای کاش که در میان کوه و دریا
 و قلعه و دریا که هر بار که می آید در میان کوه و دریا
 درین کوه و دریا که هر بار که می آید در میان کوه و دریا
 و قلعه و دریا که هر بار که می آید در میان کوه و دریا
 میانجامد یک خنده های عالمی کنی یاد دهم از جهان بر اندازد
 تصنیف در عرایق آری آن عبدالمؤمن احوالش عمل
 ای پیکر شادمان که بگوید بیان جهان کن از دوستان معتقد شوی کن جلای کن
 همچون کار افتاده را بپندری از دیر خیر و بگوید دیر را بوی جهان بپندری

میانجامد و بگوید که ای کاش که در میان کوه و دریا
 و قلعه و دریا که هر بار که می آید در میان کوه و دریا
 درین کوه و دریا که هر بار که می آید در میان کوه و دریا
 و قلعه و دریا که هر بار که می آید در میان کوه و دریا
 میانجامد یک خنده های عالمی کنی یاد دهم از جهان بر اندازد
 تصنیف در عرایق آری آن عبدالمؤمن احوالش عمل
 ای پیکر شادمان که بگوید بیان جهان کن از دوستان معتقد شوی کن جلای کن
 همچون کار افتاده را بپندری از دیر خیر و بگوید دیر را بوی جهان بپندری

شمع در تاج دانه بر نهاده و درون قرص لایق کاهان لایق
 کشم و نهاده و تاج شمع در دانه نهاده و درون قرص لایق کاهان لایق
 و در دانه نهاده و تاج شمع در دانه نهاده و درون قرص لایق کاهان لایق
 درم آن فصد که در اکرم باران است و منزل دانه شمع این دل بهار آفتاب
 به تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع
 من دانه شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع
 را دانه شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع

شمع در تاج دانه بر نهاده و درون قرص لایق کاهان لایق
 کشم و نهاده و تاج شمع در دانه نهاده و درون قرص لایق کاهان لایق
 و در دانه نهاده و تاج شمع در دانه نهاده و درون قرص لایق کاهان لایق
 درم آن فصد که در اکرم باران است و منزل دانه شمع این دل بهار آفتاب
 به تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع
 من دانه شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع
 را دانه شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع و تاج شمع

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

تنگانای من خسته و دلها دوری من در تاناسته و در تاناسته

در تاناسته یکتا لطافت حوی میرا خانه حسن خلعت که از خطی پنهان باور

تنگانای من خسته و دلها دوری من در تاناسته و در تاناسته

در تاناسته دوست بگزار دیدم پیر کنگره فاخته

یکتا ببول دل که کو کو کو تصنیف در عاق ازان عبدالمؤمن ^{بسن}

بهار برب اگر در روضه تمام با خود بجای ران و دوزخ بازنه سار که ^{اعلی} بودی

اگر دیدار نمایی و جنت را بیا رایی به برای جیب دوزخ کشند از دشت ^{موزی} را

تنگانای من خسته و دلها دوری من در تاناسته و در تاناسته

در تاناسته یکتا لطافت حوی میرا خانه حسن خلعت که از خطی پنهان باور

تنگانای من خسته و دلها دوری من در تاناسته و در تاناسته

در تاناسته دوست بگزار دیدم پیر کنگره فاخته

یکتا ببول دل که کو کو کو تصنیف در عاق ازان عبدالمؤمن ^{بسن}

بهار برب اگر در روضه تمام با خود بجای ران و دوزخ بازنه سار که ^{اعلی} بودی

اگر دیدار نمایی و جنت را بیا رایی به برای جیب دوزخ کشند از دشت ^{موزی} را

جو میرے جسم کو دھو دے۔ جو کہ پانی میں ڈال دے۔
 پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔

جو میرے جسم کو دھو دے۔ جو کہ پانی میں ڈال دے۔
 پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔
 نہ پانی میں نہ ڈال دے۔ نہ پانی میں نہ ڈال دے۔

تصنیف در عراق اصولی چهار ضرب رسید ساجام خساره خراب الہ	کرفت ساغر زمین سپر بسو کشود صلا بادہ جاہا صلا رطل کر آن
--	---

بانی بخواند. تَعَالَى تَعَالَى لَا تَأْتِيَا بِمَدِينَةٍ فِيهَا مَقَابِرُ أَهْلِ

این دوستانه دانی که مکتب ما نام: تصنیف در خواص آثاران عبدالمؤمن

اصول و فروع منتهی در بیان در دنیا تا یزید بن مضر بن

بنی هاشم در دنیا تا علی بن ابی طالب که از آن پس حسن و حسین و

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا در دنیا تا

ما گشت شک در تن در دی در دی چو دی در دی در دی در دی

يَتْلُو دُرَّتَانَا بِلِسَانَا نَعَزْ كَاهَا دَرْتَا نَا وَ نَا نَا نَا

تَنْتَنَ تَنْتَنَ تَنْتَنَ تَنْتَنَ تَنْتَنَ تَنْتَنَ تَنْتَنَ تَنْتَنَ تَنْتَنَ تَنْتَنَ

تتم جزو نادخل تصنیف در عراق از آن می‌خضف اصولش

دو مفت عرکه است از حیات کبابان ^{فی} فرای باد و مقل باد و شاه و سب

بیا که ذکرِ طہرہٴ جہاد و جان، کہ کا رنگش بید ز شیخ رزاقی

تَرْجُمَتِی تِنِ بَہُ دِی کَا تَرَجُّمَ تَرَجُّمِ تَرْجَمَ دُنَا

کامین نه یلی در قفسه و توفیر فی شکر کنی بکن نام شوق

نیز رشتا تا خدای باده پاندم و گوی جلال کمالی را ای و ازل آفر میا خاند

که بوی قاصد فلکها از جان بدستش نهد و در تمام تنش

دی قیاسی تدبیر نماید رواه از که میرد بدو دیشته بازگشت

تَمْنَتْنَا حُرْمِينَ نَا يَلَلَا مَا يَلَلِي دُونَ تَمْنَتْنَا دِحْمِينَ نَا يَلَلَا مَا يَلَلِي تَمْنَا

وَقُلِّبْنِي دُونَ مَكَارَتِنِ نَزِدْ رُزْنَا مَا يَلَا مَا يَلْلِي تَنْتَنِي

لَا تَأْتَانَا بِمَا يَلْسَنُ مِنْ أَنْ نَمُوتَ بِسَخْمٍ خِلَافِ عَهْدِكُمْ

که خود ده گیری و گوهری که بیستم ایست

در تمام آنکه چو در دشتی

چو در دشتی و در کس که از دشتی

بسیارند دل ازین داغ که در دشتی

نظاره ایست از دشتی و در دشتی

نظره ایست از دشتی و در دشتی

نظره ایست از دشتی و در دشتی

آبی و آبی که در دشتی

نظاره ایست از دشتی و در دشتی

نظاره ایست از دشتی و در دشتی

نظاره ایست از دشتی و در دشتی

نظاره ایست از دشتی و در دشتی

نظاره ایست از دشتی و در دشتی

نظاره ایست از دشتی و در دشتی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

تہذیبی ترقی یعنی تہذیب و قول

عالم دروغ غم ناک و زلفش بنگار باشد زود و جد استم و ادا دم ماجر آید
 ز دیدار تو ام دو روی صورت می شود و ز تو عالم هیچ موجودی که جان از تن جدا آید
 ز تو زنی تنه یل و لاله لای تو ز تو زنی تنه یل و لاله لای تو ز تو زنی تنه یل و لاله لای تو

[illegible]

از آن بزم بخت و مستی که در غزل
 از بخت و مستی که در غزل
 بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل

که بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 که بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 که بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 که بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 که بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 که بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 که بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل
 که بزمی که در آن بخت و مستی که در غزل

الفناء جرمي وعناء مخفوا لي لا إلى حلالي سكر
 وبرد وشرني ما أغلا أغلا به را اللطف قد في بالحسي
 قدي بللا لا لي ما جان حانه خوم بهي مشري والمطر
 المني مهي حري على الشبي والبريد مني حري
 اسود عينا مشعرات حيا الشبي وكنه فتد لدر
 تحت ماني ثباتي جفاني رماني ناديش را الشبي اظهر
 لهي ما أغلا والتطد واتري استقي الشبي
 سون الشبي باكسي لا كما في الفلي حلي الشبي
 يلمسي غري ومقزسي مغنسي ايه معناه مشري
 حله ووشاي صورت رؤياه حسن كل ملا حيه
 فاني بنائي وياي دواي لكن مجري سوي صبي
 الشبي مذهبي والورد مشري

نقش بد کلان مقام عراق اصولش روان
 کرم کرم خرم لا اله الا الله
 می ناوی جفا ای کرم و ای کرم
 عاشقان شهید اراخانم خدیو می
 می غارت جان میگوئی می قصه ایمان میگوئی
 ای دین غلطان میگوئی ما مطیع می نام میگویم
 هر چه باید دان میگوئی سور من سیر لیر قیل
 می کرم و بوعزم بگویم کربا در فنی خانه دلم
 لا یکنده شوخی عجب می نماید روی قول شوق
 ای بگویم روعزم بستان کن شراست کبانه
 دغ می بوز می آتاک باخه ناک می بیرون بارد
 سیر می شاد ای حبس کلدی قش منده قل می
 می بستان می ینان دگرم بخیر گوم کرم خانه سزم

عزم داری زدم بیرون شوی و در میان جان کیم منی سستی
من دوش فرود شوم بگوئی پنهان گرفته با صبری ناله دلی خستش آریدم
آنانده بدست و بر روی بدون توبی و بی کنت رزق سرگشته مرا غم دلاور
کارانکارانساوی دزد ما را دوا

تصنيف در دوگاه از آن عبد المؤمن اصولی خفیف

اعلم ان النجم افكسرى نقل الحديث الى الحبيب كما ي

من دیر دی دیر دی دیر دی دیر دی دیر دی دیر دی دیر دی

تَنْ تَنْ تَنْ تَنْ لَ لَا وَ اَكْشَوْقًا مَخْمُومًا دُرِّ دُرِّ

در دله دن چیردله دن دته دن وکړه وکړه وکړه وکړه

تَمَّا لَمْ يَلْقَ إِذَا سَرَىٰ آتَىٰ دَوْمُونًا بَارَكْتَ دَرَبَتَهُ جَرَسَ

ماں پرستہ کہ دل پر یوں کہ جسے چاہا کہ دل پر

دَرْ دِلِ دُنِ دِلِ دَرْ دِلِ دُنِ تَرَدَلْتَنِ دُنِ دِرِي دِلَا دُنِ دَرْ

دَلَا دِنْ دَرُو لَا دَرْوَا نَاقِلِ لَانَا وَرَقْلِي قَمِه مَنَه فَتَت
فَدَادِر

تصنيف در دوگاه ازان عبد المؤمن اصولي خفيف

اگر با مردم داناناشینی بمعنی از همه با آراشینی

شَدِيدًا بِمَا كُنَّا نَعْمَلُ وَرَبَّنَا إِنَّا كُنَّا نَعْمَلُ فِي دِينِنَا دُرْدَلًا

دین در تبتی و بدو دزد دزد دزد دزد تن ننگن درد دل که تا

مَا كَانَ يَدِي دَنَّةً وَهِيَ حُرٌّ تَا كَالِي تَا كَالِي يَلْبِي تَلَّ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ

بارگشت کند در چرخ کائنات و در آن ترویج شود

تَنَاقَضَ وَرُفَاتَا تَدْرِي نَا فَهَذَا وَكَرَّ بَقْلُ لِي تَنَاقُضًا مَالِي تَدْرِي

در بیان دل زده نماند در نماند و بی نماند

رَبَّنَا زِدْنَاهُ دِينَ ۖ يَنْحَرِدْ دَرَكًا دَسِيْقًا ۖ يَلِي لَبْلَبًا ۖ لَا دِرْدَانًا

تَنْ تَنْ دُرُ نَاتَانِ تَنْ تَنْ دُورَه دُرُ دُرُ وَاي بَالَا نَسِينِ تَنْ تَنْ

تصنيف در دو کلام از آن عبدالمؤمن اصولی سمرقانی

که میگوید که هست این صورت را کل نامه لطف همه جان و همه

تَابِعْتَنِي تَوَدُّدُنِي رِيْدِي بِكَ لَأَشْفِيَنَّكَ مِنْكَ

وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ شَيْءٌ

در نماز و بی شکر از تن من و در بین نماز که از آن است

از کل میانه خانه به انسان که می روی تو بیند و او قدره دل

ہر جگہ تباہی مٹاؤ ورنہ روی تویند۔ خدائی خاتمہ

سَوَدِ حَمْرٍ اِنْ بَانَ فَكُلْ مِنْهُ اِلَّا مَا رَكِبْتَ مِنْهُ فَيَكُنْ لَكَ حَمْرًا

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ تَعَالَى تَرْزُقُنِي بِكَلَامِ دِينِي قَدْ أَلَمْتُ بِتَأْخِيرِ دَوْلَتِكَ

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

فمن عتق عبدك فليدركه على شأني أصوله

در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 گفتا کن صبر کن بگفتا میا تمام حق تعالی است ایک کلمه نه
 کاستا تار نه تار در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 که بگفتا بگفتا تار نه تار در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 باز گشت بگفتا تار نه تار در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 تار نه تار در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 بگفتا بگفتا تار نه تار در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله

در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 که بگفتا بگفتا تار نه تار در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله
 در حق تعالی که لا اله الا الله لا اله الا الله

تَوَدَّ أَنْ يَرَىٰ رَبَّهُ نَسَمَ فِي دِينِهِ لَمْ يَأْتِ شَيْءٌ سَوَّيْتُمْ لِرَبِّهِمْ كَيْفَ يَتَذَكَّرُونَ
 وَتَذَكَّرُوا لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَتَذَكَّرُوا لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا

وَتَذَكَّرُوا لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَتَذَكَّرُوا لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا
 نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا نَسَمَ كَوَالِيَتِ يَمَانَا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

وَأَمْرًا إِلَيْكُمْ بِالزَّكَاةِ وَالْحَقُّ أَنَّا نَأْتِيكُمْ بِهَا قُلُوبًا مَنَافِرًا

دَلَّسْ دِ تَنَّا تَرْدِينْ تَر لَاسْ لَا تَر حِينْ وَالْاْتَر دِ وَ خُنْگِ بَا

وَعَلَّمَ الْاِحْمَارَ لَا تَقْبَلُ بِهِ دَلَالَةً الْاِحْمَارَ كَالَّذِي لَا يَشِيرُ وَلَا يَشِيرُ

مِثْلَ خَانِهِ وَخَدَمِ الْعَيْشِ يَلَّا لَلَّتِي يَلَّا لَلَّتِي عَاطِبَ مَوَارِدِ

یا مَنِّیْ وَ زَمَانِیْ شَمَّ دُرُ نَاطِلِ مَوَارِدِهِ،

ولشركا من الطيب صافي بلا كدر مياخانه وواصي البیض یقلاً للنی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا دُرَّتُمْ يَا دُرَّتُمْ

سَمَاءُ حَارِبٍ وَغِيثٍ تَنْبِيءُ بَأْسٍ رُتَبُهُ خَطْمُهُ الْيَقِينُ الْقَبِيحُ

ما ركبته يا آبان مدد دوست منی در خیم کائنات و در دلا

سَمِعْتُ النَّبِيَّ يَقُولُ مَنْ دَخَلَ مَسْجِدًا فَدَعَا بِرَبِّهِ فَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ

در دل من تا بگذرد در دل جزئی که در میان ما در دل تا بگذرد

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۰/۱۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible]

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

که صورت بین باغ خوب و خوب است که صورت را با خشت

ایکاد بر آن روی که این صورت را رسمیت که آن دم بر آن خشت است

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

از هر توان روی جهان سران کوی و دوریت که آنجا می باشد

خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

در خشتی تارینه و خشتی تارینه و خشتی تارینه

حاجی اسلام: اصولش خفیف | ای کمال روی ترا چنین بهای دگر

زلف تو اذم گرفت تا فکشت ای در که چه قسم دم زند با دخت از روستی

بارخ توبه که هست در خنیاى دگر کاهنده در تبتى تننا نرد دلر

در ستائش تیللنا دکره در تهنیتے دکره دکره دکره دکره

تَمَّارِی تَمَّارِی تَمَّارِی تَمَّارِی تَمَّارِی تَمَّارِی تَمَّارِی تَمَّارِی تَمَّارِی تَمَّارِی

جَانَاكَانِي مَهْلِكُنْ وَأَنَا كَا رِيهِ بِي دُونُو مُوَا مُوسْت

جائِئَانِ مَنْ مِیَاخَنَه دَمِ مَرْنِ اَز جَامِ جَمِ بَارِخِ یَارِ مِ کِه مَسْت

ملعش از روشنی :- کتا بنی کتا بنی کتا بنی کتا بنی

۴۰. دگر باز گشت یقینی متی تا تنگم در کما تا تن ملل

در تکرار منی تا لا لا لا تشه در دهن تکرار قدم

وَمَا جَاءَهُمْ مِنْ بَشِيرٍ إِلَّا نَجِثَ لِقَائِهِمْ يَوْمَئِذٍ أَنَّ لَهُمْ فِي قُلُوبِهِمْ عُقْلًا

در دی سما کا لاکا لاک در دی تما کا لا لا لاتیم دینے

غزل به مجازیت وجه بزم این که از می تو جید

جبهه قطر، شد اینجا و قطر دریده رفت جانش نمود ای صفت در آینه

عشر، علی پتائی در ردی اصولش : خفیف

سوزناک فدا ده چون پروانه ام چای تو خفته خود بخور و دلا جانم مع بر بالین من

مستهل تنقذ فرشتی بنی دندره، بقللاً تر در کافه تن در تن تو کس

تَدْرِي تَنْتَنَّا جُرْمِي تَنْتَنِي دَمْرَه دَنْ دَرَلَه جُرْمَانَا تَنْ تَلَن

سوزناک تر دلہ نہ بنی تھے تانا تر در تن تن بیلا نا بیلا تن سوزناک

تَرَدُّدُهُ دَرِ تَنِي دَوَّارَهُ دُونِ دَرْدَلِهِ دَرِ تَانَا تَنِي تِلْمَمِ دَرِ تَاكِ

تَنفَا تَرِ دِلْنَه جُزْسَنے دَئَر. دُن دَر دِک دَر تَن. سوز ناک بَارَن

بازگشت تا قریب مدتی نگذشت که لا ترونی خودت را ندان

وَلَا تُجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا قَدْ كَفَىٰ بَالِكُلِّ قَوْمٍ شَالِكٌ

دَلِيلُ دَعْوَى جُزْءٍ لَمْ يَحْضُرْ تَمَّ رُزْدَنَ جُزْءٍ لَمْ يَحْضُرْ

رَدِّیْ دُنْ دَرْدِلَه دَر نَادِه بَلَقْلَه دَر تَا نَا بَلَقْلَه دَر تَن

فَإِنَّكَ لَءِ بِرُؤْيَاكَ لَتَكُونُ لِدَوْلَتِكُمْ إِكْرَامًا

لَا يَزِيدُ فِي قَوْلِهِ خُذْ مَا يَلِيكَ مِنْ قَبْلِكَ قَوْلًا

در تنه در دست در که در تنه در تانی در این خودی است

تصنيف در مادی از ان علی ستیغی استیغی سحر

شایع کفایت طاعت جای و کفایت کفر و نفس از دل و کفایت

تو به یقین نه تنای یقین و در د یقین در یقین تنای تو در د

یقین در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین در د

تا در د تو در د یقین تا به تنای تو در د یقین تا به تنای

بیاخته خدا که با کفایت زام خدا تو در د تنای تو در د

یقین تنای یقین تنای یقین تنای یقین تنای یقین

در دور قسم حجت با الهی است یقین در د یقین در د یقین

تنای تنای د یقین در د یقین در د یقین در د یقین در د

در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین

در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین

در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین

در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین

در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین در د یقین

این دو کس سر ستم شده اند و روزی بیدار شود و در آن

روز که در آن روزی بخت که آن کام پیدا شود و روزی ه

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

تنی بخت که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

روز که در آن روزی بخت که در آن روزی بخت که در آن

[illegible]

سبعه علی ستای در پیکر اصولش سه شرب

گر آن کمالیست که در رخ برآوردی، کست در دقت عاشقان سر اندازی

اگر برضی آری تو پس ویم اندام نظاره کن که چه مستان کند جان بازی

شکوه من تا بگذرد بختی تنه در تا دندره روزی جز در تن تنه

تو در تن تنه بختی تنه تنه تا تا تو در ده روز تو در ماه کنست

میانخانه غلام باد صمیم غلام باد صبا، تنه در کنار تنه در تا تن

بر تنه تنه تنه تا تا تو در در تو در تا که با کلام جودت می کند باز

باز

بیکست که در روز در تن تنه در تن تنه در تن تنه در تن تنه

تو در تن تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه

تا چند اری که لعلت بود از آن دیده گفت روزی نیست بکس پس از این

هر که ادلی می کشد می آید و جان می ده، تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه

در تن تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه

تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه

در تن تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه تنه

تنه

نخل ز روی تو شر سوار شد زرد ز رخ بلبش تنه در نا دل تو

مهری قوسه قرار شد واکو دیده رویت نکار کا

زاکو دیده روشن نکار شد تو دلنا بلبش دن در لآ در تن نا نا در

تلبش در تنه تلبش تنه در نا دندره دلکم در نا کا دندره

دلکم در نا کا دندره دلکم در تنه دندره در تنی تنی تنی

تنه در نا کا دو کو گوت آکا کا نا نا کا یارب قرار شد نا دل

آکا جان جان نکلن تنه قرار شد و آکا آکا تنی غاتم کا دندره

میان خانه مسرود خاک بایش ها کلمه زرد نا تر در نا در بل در بل

تنه در تنه در نا نا در تنی در تنی تنه نا نا جو کو دندره تنه نا نا

بارگشت در در در در تن در تنه نا تنه در نا تلبش تنه تنی تنی

تنی در لآ نکار تنه تر تو تلبش تنه تنه در نا در لآ دندره

تنه در نا در بل در بل تلبش تنه تنه در نا غزل

ز غنا تنی خواستم ترا شکو کین دعا عجب شد

تنه نا تر در تلبش تر در دن تر در نا نکار دوفل تر در نا

آکابلے در درلی یقین نہ رہے تباری جہی درلی یقین نہ رہے

در نہ رہے یقین یقین دخول
تصنیف در شکل ران جید و مصرع اصولی

اھواک دل و صفت من اجل اھواک لواطلف فی عنبر امح العذاک

یقین یقین یقین یقین در نہ رہے یقین در نہ رہے یقین در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

دخول

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے در نہ رہے

تصنيف در سلك ازان حيدر مری اصولی ثقیف

تو کلام ما عفا الهوی :- لول الهوی مع قفا کم

در دکه چهره شسته چهره در نه جانم و دکره دکره دکره دکره دکره

تیلان در شسته تا در دکن در دلقی دکره دکره دکره دکره دکره

که که که که دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره

ما عفا الهوی با کسفت تیکسه که که چهره شسته که که در دکن

در دکن حیدر علی دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره

در دکن در دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره

در دلقی شسته کاشته در دکره تا در دلقی تا در دلقی تا در دلقی

تیکسه که که در دکره در دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره

تصنيف در سلك ازان حيدر مری اصولی ثقیف

در دکن در دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره

در دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره

در دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره دکره

تصنيف در گردانيه از ان عهد المؤمنان و مؤمنات

سَحَرَتْ عَيْنُونِ هَيْتَ بِطَرَفِهِ الْفَرَّانِي

وَكَمْ حَوَامُ وَهَرِيدَتِي أَزَعَدَّ لَهُ الْعَوَالِي

تنه دزناها تلک دزنا تر لاله لاهای بلبل بکه که آن خانوم های
 بطرفه الفرائی تالالای بکه که آن خانوم های واهای آهای
 جانم می میسختن نه بچقونکم قطور و بچخته قطور
 تنه تلک دزنا تر دزنا تر دزنا تر دزنا تر دزنا تر دزنا تر
 الی شمس تنه در دزنا تر دزنا تر دزنا تر دزنا تر دزنا تر
 تلکنا بکه که در دزنا تر دزنا تر دزنا تر دزنا تر دزنا تر
 هاننه تلک

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

مکود لکراما بینی و لکازی نمی کشم زبالها ملزومش

اگر خاکی پیش کرده اند نام قدر از صورت مکار و بیخ من کما اود و زین

دره دیه تن تن تللن تن تللنه تننه ندر اللدر ندر ندر

مرار و زی میانی خانه منی نام زنی و اوش و لی تر مکمل مر و

در دل در تنی ندر ال در تنه در نا خه اده منی میکن انا لک ساند

با رکعت در دره در نا تلر تن تللنه در نا تن تللنه تنه در تن

در دره در تنی ندر ال در تنه

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

تصیف در کردار به آرا بیاض منبر قدیم و نون نضرت

یللی یللی یلله اما ایکی دایلی زده تاشنه در
 تجملا و خطه قراضه العقب بارکشت بگویند تاش در دن در
 متن متن در تاش در دلی دحل تصنیف در کراشه آران المون
 اصولش سبب اصبر علی طول الزمان و من
 در دلی متن تاش تاشنه در یللی متن تاشنه در
 دایم بان الله بالغ امره در دله در تاش در دن در دلی تاشنه
 در تاش در دن در دلی تاشنه در تاش در دن تاشنه در
 تصنیف در کرد اینه اصولش سبب مدامک کینه اناء المفضله

یللی یللی یلله اما ایکی دایلی زده تاشنه در
 تجملا و خطه قراضه العقب بارکشت بگویند تاش در دن در
 متن متن در تاش در دلی دحل تصنیف در کراشه آران المون
 اصولش سبب اصبر علی طول الزمان و من
 در دلی متن تاش تاشنه در یللی متن تاشنه در
 دایم بان الله بالغ امره در دله در تاش در دن در دلی تاشنه
 در تاش در دن در دلی تاشنه در تاش در دن تاشنه در
 تصنیف در کرد اینه اصولش سبب مدامک کینه اناء المفضله

نصف دیگر دایه (و این نیز غرض از اصولی است)

لعلَّنا نؤتيك من ذلك وقرة عين، ذلك رزق توحيته وأسرار جهات

وان غزو فنان تو یار کس است و آن قامت بلالی تو یار و روست

تَرَدَدِی تَا نَا فِدِی تَنِی دُوسْت تَر دَلَر دُ تَا نَا فِدِی تَنِی

کَا دَدَرُ، وَ شَخِی تَنَی تَقْ دَدَرُ، وَ زَنَتَنِ مَنَی نَن تَن تَزَنُ

تَنْ تَارِي مَنَّا تَرِدْ يَدِ لَا زَلْفِ رِخْ تَو مِيَا كَانِه

از بهر گلستان دخت (محمّد) و دژدہ در تنے پیلانی پیلانی

والسائق بدر والنداسا بنم: حذو كذا جزئي ثني وثنا جرد تن

تَنْ دَر تِلْسَمِ دُرِّ دَلِ دُرِّ تَنْ تَنَا دُرِّ دُرِّ تَنْ تَنْ

وَرَبُّنَا لَنَدْرُؤُنَّهُ مَا فِي بِلَادِنَا لَنَمْلِكَنَّ هَذَا صِرَاطٌ عَلَيْنَا لَنُنْفِثَنَّ فِيهِ الْبُخَارَ ذُكُرًا

در تَقْلَتَن تَرْدِزَنے، فی اناء امک بازگشت تانہ تَقْلَتَن

بیتن تا کاتتا تنه در درنی جام کمار تا گهن و میکر نادر

نَهْگَن دِمَكُنَا دَر نَا نَهْگَن دِر مَكُنَا شَه دَر نَا دَه دَر نَا

در دله در نماز و در تنه در یلکے تر در زنی و قول

بیتین بیلن رتی لانا اندر قفسیست بیلن پورغا نیت

بارگست درختن جوی لانه درختان تن بیلست درختان

ننه درختن بی تنگوار قدیمی گو که بیابان فداقت پویم

بیادمانی که زباغ ترسی بوم یکه که بی یکه که بی یکه که

که بی یکه که بی یکه که بی یکه که بی یکه که بی یکه که

وصف جهان من زلف ترا چون گویم : دخول تصنیف

اصولش سهراب دشت الساعه والشوق

من خزان مناد قدی و شوقی که یادم الساعه فی زینت

دروانی فتاحی نسیم : در که درختن بیلست درختان

تنه تنه درختن دوست تابی تنه تنه تنه تنه تنه تنه

درختن جوی که درختن درختن درختن درختن درختن

من خزان مناد قدی و شوقی که یادم الساعه فی زینت

درختن درختن درختن درختن درختن درختن درختن

وإذا ما غاب الساعه : كانت الساعة ادمی و امر

خوشی و طرب و نشاط و شادمانی و کمال از خوشی نباشد

میخانه در قیود و محلات کل ^{مست} است و بهر حال خوشی نباشد

در تن و در تن و در تن و در تن و در تن و در تن و در تن و در تن

باید و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد

و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد

و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد

و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد

نشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد

تصنیف در گردانید از آن عبدالرحیم دیلمی اصولی و سبط

لین الشرب علی شرب محترقه : قسم فاسقین را ما غیر مکرث

باید و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد

و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد

و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد و بکشد

احشای ناریتینها علی الثلث میخانه قالوا نعم فقلت لهم

الطبع فنی

در دینی تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

تر دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینی تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا تنگ تر دگر در دنیا تنگ تر نیست در دینا تنگ تر

در دینا

تصنيف در بسط نکاح اذن علی مستطاع اصولی عمل

بهم کسین کیده ششم در دهم در پنجم در دهم در پنجم در پنجم

ششم در دهم در پنجم در دهم در پنجم در پنجم در پنجم

دهم در پنجم در دهم در پنجم در دهم در پنجم در پنجم

ششم در دهم در پنجم در دهم در پنجم در پنجم در پنجم

از بسط نکاح اذن هر که زنده خنده در کمر اندازد میا سخا نه

چون ناک می کشد تا بر دلاور دین دهم در دهم در پنجم در پنجم

از بسط نکاح اذن علی مستطاع اصولی عمل

ششم در دهم در پنجم در دهم در پنجم در پنجم در پنجم

ششم در دهم در پنجم در دهم در پنجم در پنجم در پنجم

دهم در پنجم در دهم در پنجم در دهم در پنجم در پنجم

ششم در دهم در پنجم در دهم در پنجم در پنجم در پنجم

تصنيف در بسط نکاح اذن علی مستطاع اصولی عمل

در دهم در دهم در دهم در دهم در دهم در دهم در دهم در دهم

شماره آفرینش عالم و بندگان و اشیاء و نباتات و حیوانات عالم است

و اما در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

کتابی است که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

تقریباً در این کتاب که در بیان احوال و عقاید و عبادت و غیره است

جہاں اس غنم بزرگست انھی تھے کہ وہ تمام غنم بزرگست تھے

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّكَ عِنْدَ اللَّهِ بِرَبٍّ ذَكِيٍّ

لَمْ يَكُنْ يَزِيدُ قَرِيْبَهُ تَرْجِيْهُمَا وَفِي الْيَوْمِ الْاَوَّلِ وَفِي الْيَوْمِ الْاَوَّلِ

لَدُنِ رَبِّكَ ذُخْرًا كَثِيرًا

استاد شجاع اصولی علی از عید آمد و لب از طربش خندان شد

شاذی عند نظاره اوشاد آن شدیه کاجان دتدره در زین شین

دو تیر دو دریا کشند در نه دشت تائبی تائبی تائبی

ما در حق تبارک و تعالی در نماز و طرب خداوند ای واهی

دانشگاه تهران

دیکھو! دانا جان دانا آنا کا اے وہی میاں خاں نہ

ابرویش داد بدم ز معید فشان : ما تفتنه ز بقی : محمد رحیم

بنقادہ اوجیران شد بازگشت کما قدرت در دست قدامت

تَوَدُّ تَوَدُّ تَوَدُّ تَوَدُّ تَوَدُّ

مینی مینی در شش مینی مینی مینی در شش مینی مینی در شش مینی مینی

تصفیه در سگاه ارباب پیغمبر اصولی است

ای عارفان دوست : تر و نه تا بلی تر و نه در نامه آه بهر ده

ای بختی بختی در بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

تصفیه در سگاه ارباب پیغمبر اصولی است

آوردت از بهر دل و دهن : بستی و زخم گنایه جان و دل سستی

آه بختی بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

بختی در بختی بختی بختی بختی بختی

عید آمد و عید آمد آن بخت عید آمد : بر خیز طلبش کن که بداند

تصفیه در سگاه آمان خواجه عبد القادر اصولش : ۴۸

شامی که چهار اسکناس بخشد : با هر که بود یکی از دو اسکناس بخشد

دین در دلی در لاله دین دندره در دینی تا در ناما در

تا در ناما در لاله دین تا در دینی دین در دین در لاله در

در دین در دین دین تا در دین دین دین دین دین

در دین در دین در دین دین دین دین دین دین

در دین دین دین دین دین دین دین دین

در دین دین دین دین دین دین دین دین

در دین دین دین دین دین دین دین دین

در دین دین دین دین دین دین دین دین

در دین دین دین دین دین دین دین دین

در دین دین دین دین دین دین دین دین

در دین دین دین دین دین دین دین دین

فِيهِمَا الْوَرْدُ بِمَنْزِلِكَ : تَجِدُ الرَّاسِخُونَ مَعَ صَنِيعِكَ

تَرَدُّدًا وَدَوْدَانًا وَدُشْدَانًا وَدَلَّزِيْلَتَيْنِ تَتَانَيْنِ قَبِيْلَتَيْنِ

در کتابها و دستاویزهای کتب در کتابخانه

بِعَلَيْنَا فَارْتَابْنَا بَشَرَهُنَّ يَمْشَيْنَ مَعَ الْآفَاقِ لَا تَأْمُرُهُنَّ

درین متن نیز در دو بیت اولی: «مأقلاک قاصد»

باز است بستی تن من تن ریختن و در ریختن ریختن تن من تن ریختن

ما در دستان و دستان در دست و دست ما در دستان

فرق ہے من حالت التبعیہ نہ ہو کہ چون کہ چون در

[illegible]

کیسب فی حبسہ قال یضعف ما ذکرت من قسری من شئین تا برد

تَمَامُ تَقْرِیرِ تَکْرَارِ تَشْرِیحاتِ تَنْقِیصِ تَنْقِیحاتِ تَنْقِیحاتِ تَنْقِیحاتِ

تصنيف در بزرگ اذان عبد العزيز اصولش جيف

دکتر یحیی در این باره در مقاله خود در مجله علمی و ادبی

تکلیف در جواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ فَخْرَةٍ
وَمَا يُدْرِيكَ لِمَ خُلِقَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيُشْكِرَ

پہنکانہ مطرب را تو بہ و نغماتی و خوش کوہی شائش جز از نیالہ

اَللّٰہِ حَیْثَ نَسَرَخُہٗ فَاِنَّ عَیْیٰدَہٗ اَبَانَ کَسْبَ حَقِیْقَہٗ یَتَمَنّٰی نَسْنٰہِ

درین کتابی در دوزخ است نه در آیه تا یوسف بنی

درد لا چندان بخت بدو داد جز نایبش و ویک آمید ز لاله

دوست تکرار ^{اوست} در حق یار و یار در حق تکرار

تصنيف حمد

و اگر کسی بخرد که در میان دو خانه و دو کافه و میدان تو باد

انہی کے بھی حذر رہنا چاہیے۔

زُجْرَتِي قَدْ تَلَيْتُ لِي جُكْرًا بَدَلًا لِمَا تَلَيْتُ لِي جُكْرًا تَوَانِي

اذا كانا كذا كذا بي دونه كونه مونس مينا خانه پرتو شاه عطار حنفی

سُوءِ قِسْمَتِ بِرُوحِ شَیْطَانِ عَقْلُ کُلِّ چاکرِ اَشَدِّ دِوانِ تَوْبَادِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنْ يَدْرِي لِمَ دَلَّ عَلَى الْبُغْيَانِ ثُمَّ دَرَى مَا كَانَ عَقْلُ كُلِّ مَسْ

در وقت

تَرَدُّدِ لَرِّهٖ وَ تَرَدُّدِ نَاقِیْهِ تَشْتَعِلُ نَارُ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

تَشْتَعِلُ تَرَدُّدِ لَرِّهٖ وَ تَرَدُّدِ نَاقِیْهِ تَشْتَعِلُ نَارُ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

بِهَسَّتْ كَرْدِهٖ وَ تَرَدُّدِ نَاقِیْهِ تَشْتَعِلُ نَارُ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

بِهَسَّتْ كَرْدِهٖ وَ تَرَدُّدِ نَاقِیْهِ تَشْتَعِلُ نَارُ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

تَصْنِيفُ رَحْمَتِ اَزَّانِ عَلٰی سَاعِیْ اَصُولُ شِیْءٍ مِمَّنْ

اَكْرِیْمِیْ بِرِیْ رُویْهِ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ اَكْرِیْمِیْ بِرِیْ رُویْهِ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

تَرَدُّدِ لَرِّهٖ وَ تَرَدُّدِ نَاقِیْهِ تَشْتَعِلُ نَارُ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

تَشْتَعِلُ تَرَدُّدِ لَرِّهٖ وَ تَرَدُّدِ نَاقِیْهِ تَشْتَعِلُ نَارُ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

بِهَسَّتْ كَرْدِهٖ وَ تَرَدُّدِ نَاقِیْهِ تَشْتَعِلُ نَارُ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

بِهَسَّتْ كَرْدِهٖ وَ تَرَدُّدِ نَاقِیْهِ تَشْتَعِلُ نَارُ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

تَصْنِيفُ رَحْمَتِ اَزَّانِ عَلٰی سَاعِیْ اَصُولُ شِیْءٍ مِمَّنْ

اَكْرِیْمِیْ بِرِیْ رُویْهِ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ اَكْرِیْمِیْ بِرِیْ رُویْهِ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ تَرَدُّدِیْ

بنا بخاری بخت زنده ماندن کشته بخت کشته بختی بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

بنا بخاری بخت زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

درد زنده ماندن کشته بخت کشته بخت کشته بخت کشته بخت

آیا دستهای ما از دستهای خداوند در دستهای او نیستند

چون تو دینی نداری و تو را که خداوند در دین تو قرار داده

تسلیف در برابر کبر از آن میر غضنفر اصولی خفیف مهمل

تا در نماز تو ایستاده و در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده

در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده

و بیل از آنها ادا اینست که در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده

و در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده

آیا دستهای ما از دستهای خداوند در دستهای او نیستند

چون تو دینی نداری و تو را که خداوند در دین تو قرار داده

تسلیف در برابر کبر از آن میر غضنفر اصولی خفیف مهمل

تا در نماز تو ایستاده و در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده

در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده

و بیل از آنها ادا اینست که در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده

و در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده و در دین تو ایستاده

تشریف سے عمل

حق ما کا ہے کہ حق تعالیٰ نے اس کو

لَهَا لِي وَرَبِّهَا لَهَا لِي وَرَبِّهَا لَهَا لِي

تَبَّهْ دُرِّ سَا بُو دَقِيلَه مَجْنُون :- دخول تصنيف قریب

عَلَى سِتَابِ أَصُولِ رِزْقِ عَمِير شَهَادَةُ كُفْرٍ كَذِبِي جَرَحَ

سُؤْمِيَّةٌ تَوْبُوكَ شَايِدَ بَدَّ زَيْنًا تَقْلِبُ تَقْلِبُ تَنْ جَدِيدًا وَتَشَا تَرْبُ

تَشَاءُ دُرِّ نَارٍ تُقَاتِلُ بِلَيْلَتِي نَعْنَنُ نَرَوُا دُونَ وِدِّي لَرْدِ تَنَاتُرْدِي

عشرة در نهفت از آن علی ستای اصولش فیصل

آدم آید ایام الهیسان: بطل البقا بکمال انان عتقه درنا نشود

درین بقیه در که دنیا درین بقیه نشد در دنیا دوست نشد درنا

نشد درنا درین بقیه در که دنیا درین بقیه نشد در دنیا دوست نشد درنا

نماز درین بقیه در که دنیا درین بقیه نشد در دنیا دوست نشد درنا

نماز درین بقیه در که دنیا درین بقیه نشد در دنیا دوست نشد درنا

نماز درین بقیه در که دنیا درین بقیه نشد در دنیا دوست نشد درنا

بر کل دوی دوا خانه من ...
 در دایره دایره ...
 تن شسته در مانی ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...

سوم

در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...
 در دایره دایره ...

تین رنج تن تن تن عاشقانه تصنیف در هفت سال

بیر خصم اصولش جان خوب چنانکه ولایت وصلت کرد امیر شد

بگو که در همه عالم که امیر شد بوم در دفراف هزار در پیش بود

هزار که که وصلت دوام امیر شد و ندره دل در تن و ندره دل

در تن در تن در تن تنی در تن تن تن در نا تا تا تن تن

بگو که در میانخانه بولا لهای کسی بهر مقال بود و ندره دل

لا در تن تن تن در نا دلا در نا دلا در نا دلا در نا دلا در نا

عاشقانه و امیر شد و امیر شد و امیر شد و امیر شد و امیر شد

در تن در تن در تن در تن در تن در تن در تن در تن در تن در تن

منم که یافتم از لعل تو هم صحرای حرم و دوشمنان مسود

در تن تن از نا تن تن تصنیف در هفت سبط از آن علی تن

اصول بقدر من ذاق جنگ لایقیر انجنا من نای جنگ لایقیر

بهر در تن تن در تن تنی دندر دندر دندر دندر دندر

در تن تن تن در تن تن در تن تن در تن تن در تن تن در تن تن

سَازَدَنَدَن دَر دَلِ D
 بِرِ دَرِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ D
 آدَمِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ D
 قَالَمِ دَلِ دَلِ دَلِ دَلِ D
 دَرِ دَلِ دَلِ دَلِ D
 دَرِ دَلِ دَلِ D
 دَرِ دَلِ D

دَلِ دَلِ دَلِ D
 تَصِیْفِ D
 دَلِ D
 دَلِ D
 دَلِ D
 دَلِ D
 دَلِ D
 دَلِ D

[illegible]

تَسْمِيَةً لِّمَا نَأْتِيَنَّ بِكَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْنَا مِنْ فَتْنٍ ۚ إِنَّكَ كَانَتْ تَمَازِلُ

تَنْتَمُ رُبُّكَ لَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ لَا دُومَ جَنْدِكَ عَالَمُ بَعْضَتِ شَرْكَائِكَ

تصنیف درہفت ارکان رضوان شاہ اصولش ثقیل

مکتبہ باد صبا گوید حدیث جان بجانانہ کہ نبو و شیخ تابان را خبر از حال باد

[illegible]

میانخانه مرآة فیاض روشن جو در آینه زنگاریت

دخان علم داد و بخین زلف ایفا ساز گشت در دی کامیاب

تسار و تانتا کلد و رد کانتا شنه برودنی مکر آر

تَسْمِ دَرْ نَا دِيَهْ مَلَرُ نَا تَشْتِ بَسْمِ دَرْ دَرْ نِي يَهْ دُرُ دُرُ لَهْ لَهْ

ایہ آئی تا لے لے تا ہر تا ہر تا ہر تا ہر تا ہر تا ہر تا ہر تا ہر تا ہر تا

تصنیف در نهفت از آن

از آدم علم استماعی اصولش در بل فقر جائز است عیش کام دارم با تو

مَنْ دَمَ عَلَى الدَّوَامِ دَامَ بَأْتُهُ دَرْتًا لَا لَآ لِي سَلْبِي تَلْبِي

در دین و دنیا و آخرت و اولاد و مال و جاه و زینت
و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

تسلیف در حسی اصل علی جانابانی و قیاس و قیاس و قیاس

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

در دین و دنیا و آخرت و اولاد و مال و جاه و زینت
و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

و در هر چه که در این عالم است و در هر چه که در آنجا است

مرا از سر و کجاست و نه دان و نه نیک

كَلَّا تَكُن مِّنْ زَاوِيَةٍ تُرَىٰ
إِذْ يُبْعَثُونَ قُلْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ
عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَ
تَبَاتُ

تصنيف در حینی از آن مولانا تهمان اصفهانی

دعوت یاری میں زعفران کا دوا خوشترست: لیس مان تخت ز آبی زندگانی خوشتر

تِلْكَ اَمْثَالُ اُولَ الَّذِيْنَ هُمْ اَنْتَ فِي ذَمِّهِمْ اُولَ الَّذِيْنَ يَتْلُوْنَ كِتَابَ اللَّهِ يُرِيدُونَ كِبَارًا مِنْهُ

وَمَا يَكُنْ فِيهَا مِنْ نَسَمَةٍ تَلْفِكُمْ ثُمَّ تَقُولُ إِنَّهُ لَكُنْ يَاسِينَ

میںاٹھانہ تاہما نہ خوشترے سہ سبز سر و بوشان تاہیہ لا یلہ للہ ہے

بَارَزْدَ لَمَّا كَلِمَةً تَنْفَرُ يَكْفَى أَفْكَارًا وَقَدْ خَلَّ غَبَرَ

گزشتہ باب میں دیکھا کہ اسی نشان خوشترت بازگشت تووینی ترو

تَرْدُ لَيْسَ تَرْدُ تَرْدُ تَرْدُ يَنْقَلِبُنِي دَوْلًا فِي سَنَةٍ مِثْلَ حَمْدِ الْكَمَالِ

تَرْجُمَتِی وَای وَا کَلَّتِی تَرْجُمَتِی وَای کَلَّتِی کَا تَرْجُمَتِی تَرْجُمَتِی

نَدِی تَرْدُ نَزْدُ بَرْزُد دُرْدُ رِزْتَن تَارِتے عَافِ یَا کَاہ

باشند و آن درگذر داد بدست: ای شیرینی گز تویم او چنانکه اینی خوشتر است

تسبیح حسینی اصولی علی به پیشوای خدایا این غم از من

تِلْكَ نَحْنُ أَأَوْرَثُوكَ بَيْتًا تَبْنِيهِ يَا بَاوَدُ

وَرَمَا سَنَدُكِي كَاوَا نَبَاغِدِي مِنْ مِشْرِ نَرْشِي خَاوِي بِاَوْرَثُوكَ

أَنْ وَرَثَتِ تَشْتَا وَرَمَا دَرُو كِه دَرِي شَتِ تَهْ دَرُو دَرِي دَرِ

تَا كِه كِه لَاتَنَه وَرَمَا دَرُو كِه بَيْتَه وَرَمَا دَرِي تَا كِه دَرُو كِه

بَاغْتِ بَرُو دَرُو كِه بَعْضِ جَاوَدَانِي بَا كِه تَا كِه دَرُو كِه بَيْتَرِ

دَرُو كِه بَيْتَه وَرَمَا تَا كِه دَرُو كِه وَرَمَا تَا كِه

وَرَمَا تَا كِه دَرُو كِه بَيْتَه وَرَمَا تَا كِه وَرَمَا تَا كِه

تِلْكَ نَحْنُ أَأَوْرَثُوكَ بَيْتًا تَبْنِيهِ يَا بَاوَدُ

وَرَمَا سَنَدُكِي كَاوَا نَبَاغِدِي مِنْ مِشْرِ نَرْشِي خَاوِي بِاَوْرَثُوكَ

أَنْ وَرَثَتِ تَشْتَا وَرَمَا دَرُو كِه دَرِي شَتِ تَهْ دَرُو دَرِي دَرِ

تَا كِه كِه لَاتَنَه وَرَمَا دَرُو كِه بَيْتَه وَرَمَا دَرِي تَا كِه دَرُو كِه

بَاغْتِ بَرُو دَرُو كِه بَعْضِ جَاوَدَانِي بَا كِه تَا كِه دَرُو كِه بَيْتَرِ

دَرُو كِه بَيْتَه وَرَمَا تَا كِه دَرُو كِه وَرَمَا تَا كِه

وَرَمَا تَا كِه دَرُو كِه بَيْتَه وَرَمَا تَا كِه وَرَمَا تَا كِه

ایمان الہی بنید علی تکوین و روزیہ عنہم خیرا کسما

فَأَسْأَلُكَ عَنْ خِيَاكُمُ الْخَيْرِ: تصنیف: حسینی اصولش رمل طویل

دورم از بایان چنین آب بخشد و دور از دور چنین آب بخشد و آبش

ذکر و احوال چون بخت که از روی دور از نو که اینک کماله را باز نویسد و بخندد

تَحْكُمُ تَدْرُسُ وَتَعْلَمُ وَتَقْدِرُ وَتَكُونُ

کونیم مشق کمال و روش نوی بردن و در و کمالیته و در ما .

[illegible]

وَرَبِّكَ تَعْلَمُ مَا تُكَلِّمُ

قَدْ رَدَّكَ دِرْهَمًا كَثِيرًا، وَأَوَّلَ قَبُولِ مِيثَاقِهِ

وَرَوَّعْتُمْ عَنْ بَارِئَتَيْ دِينِكُمْ وَدِينِ آبَائِكُمُ الْمُنَافِقِينَ

الْأَبْعَدَ لَيَالِي الْفَرَاقِ :- تَنَازُّ وَرَتَمَتْ وَهَمُهَا لَمْ تَلْجِ

فَلَمْ يَجْعَلْ مِنْ سِوَاكَ إِلَهًا وَذِي دَرَجَاتٍ عِزًّا

در سبج ننه در دز مسأله دژ ما، می نمی تنن زنده

تَاَنَّا دَرْ يَتَنَسَه دِرِي غَدَل لَوْحَسُ اللّٰهُ اَزْ جَاكِ سُنْمَا

عَمَّا كَانَ الْبَدَاؤُزْ غَرِيًّا وَكَانَ الْفَتَى

ثُمَّ لَمْ يَلَا دَعْدُ وَلَا دَرَّ مَا دَعْدُ دَرَّ مَن تَنَنٍ دَرَّ تَنَنٍ دَرَّ

کَمَلَتْ دَرِیْلَهُ دَرِیْ تَا لَیْلَیْنِ تَنْ تَنْ دَرِیْ دَرِیْ

نَا كَمَ نَا كَمَ نَا كَمَ نَا كَمَ نَا كَمَ نَا كَمَ نَا كَمَ نَا كَمَ نَا كَمَ نَا كَمَ

لہذا لکھنا

تَوْبَعُكُمْ بَمَا نَسِيتَ ذَرِّبْنِي دِرْأَكَ وَدِّرْأَتُنِي

وَرَبِّكَ تَعْلَمُ

كُنْ وَرَبِّكَ دَرِي تَلَا تَلَا وَرَبِّكَ تَلَا

[illegible]

أَدْرَا سَكَّرَ وَزَوَّجَ وَأَمْرًا وَرَبَّيْتَهُ وَزِيَارَتِي وَتَدْرُسُ

وَرَبِّهِ تَعَالَى وَرَبِّكَ تَعَالَى وَرَبِّكَ تَعَالَى

مِلَالِ وَأَسْطُ الْعَقَدِ تَحْفِيفِ رَحِيبِي اَزْأَن عَلِي سَتَاكِي

12

امولش بقید مہر بنی تے سنا درنا درلنا دنا درنا

تکرار دندره پلتن دندره پلتن تاج در کفن تو در کابل

تَهْنَاءُ دُرَّتِیْنَ دُرَّتَا کَایَه زَدَلِلَه تَهْنَاءُ دُرَّتِیْ تِه دُرْدَنی مَوَاد

مَعْنَى عَنْ بِنِ الْخَبَرِ وَفَقَدْ أَهْلُ الْبَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ
 آجِي مَنِي اِنَا مَكْنِي وَنَمُو مَكْنِي جَهَا مَكْنِي دَر دَر
 كَا لَا مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي

مَعْنَى عَنْ بِنِ الْخَبَرِ وَفَقَدْ أَهْلُ الْبَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ
 آجِي مَنِي اِنَا مَكْنِي وَنَمُو مَكْنِي جَهَا مَكْنِي دَر دَر
 كَا لَا مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي
 مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي مَكْنِي

که در این کتاب آمده است که در روزی که

روزگار من به روزگار دیگر روزگار من به روزگار من

زَفِيَّةٌ لَا لَأَ هَرَمُ الْبُخَيْرِ نَكْتِي وَنَاكْتِي شَاوَمِن تَكَرَار

دائمی دامن دانی ای میگز که گاهی می گاه نیست

عنان کشیدہ روی پادشاہ کشور حسن :- درستی تھے اپنی شاہ من درستی

فَتَبَيَّنَ لَهُ مِنْهُمْ نَفَقَةٌ يَدْرُ لَهَا

که نیست بجز رآیی که دانه های نیست باز که است و دانه های نیست

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کہ تشریف دے رہی تھیں تھے۔ شاعر نے کہا: اور میں البرق فی السماء میں اپنے

بارگشت ممکن و لکه دیگر نمی گشتن شیه بنده ابروینا تن تن در

ما کا حق ہے، دزد لٹکا دیتے ہیں، دزد لٹکے، دزد لٹکا

چیزی نشستم در درختان و درختان در درختان

تصنيف رحيمى اصولى عمر بجز آستان نعيم در جهان پناه نيست

سهرم انجمن در خواستگاه نیست بمایش درین آراء مرتبه نویسن

دور در تیر و تیر ما بی سوز

در نه بیع باب ۱۴ در مجانیست و یکی از آنست که من بدانی ما بمن

تصنيف در حینی از آن شیخ احمد اصولی عماد

سچ گوئی کر بار و مباحث شکیزه از بنیست در پیامی شک بو بریز

کوی عوہست بیاثت بجاو انکہ اطراف باغ سخن ریاضات بجز

تر دای مین کشن ساهو نه لا در ساهو له واته لا لاهه

از شیشه میخاند از بس که گریه های جزین کرده غنیمت را از دست

من پانچویں جہان میں پیدا ہوا ہے۔

وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ذَكَرَ لَأَبْلَيْتُنِي ذَهَبِي

صَبَّاءُ يَلْقَى كَبُورًا نَزَّاعًا رَاةً كَسْرًا كَبُورًا يَبْأَنُ تُو دَادُهُ مَارَا

نوبار قیاس نشینی یاد دینی نامی یاد دین محمدی یاد دینی مارا

تصنیف در حسینی از آن مولانا نجان اصولی علم

ای ریحید رخت کعبه و دل اهل صفدا همه حفظه صفای دیگرست روی تو مارا

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّكَ عِنْدَ اللَّهِ بِكَلِمَةٍ مَوْجُودٌ

تو که در کوهستان و در دشت و در هر جا که باشی
 که در کوهستان و در دشت و در هر جا که باشی

ایزدان را با پیوند وصال تو: تصنیف در حسنی اران خواجه

اصولش سر ضرب مرا کی در در عشقت تو در دل بیم جان بخت

بخت که نمود وصلت بخت جان را بخت بخت بخت تو در دل

بخت در بخت تو در بخت تو در دل بیم جان میا خاند

بیم که گشتی صد را بخت تو در دشت تو در دل تو در دشت

بخت تو در دشت تو در دشت تو در دشت تو در دشت تو در دشت

تو که در کوهستان و در دشت و در هر جا که باشی
 که در کوهستان و در دشت و در هر جا که باشی

ایزدان را با پیوند وصال تو: تصنیف در حسنی اران خواجه

اصولش سر ضرب مرا کی در در عشقت تو در دل بیم جان بخت

بخت که نمود وصلت بخت جان را بخت بخت بخت تو در دل

بخت در بخت تو در بخت تو در دل بیم جان میا خاند

بیم که گشتی صد را بخت تو در دشت تو در دل تو در دشت

بخت تو در دشت تو در دشت تو در دشت تو در دشت تو در دشت

دستبرد از ملک و دولت و از دستبرد از ملک و دولت

مُؤَيَّلَاتِ تَنْتَ دِلَه رَزْمَا تَرْوَلَّ لَيْ تَنْتَ دِلَه رَزْمَا

وَدُرْدَه دُرُ مَتَا تَرْدِ اَلْزُرْ تَرْدِ اَلْزُرْ تَرْدِ اَلْزُرْ تَرْدِ اَلْزُرْ

تصنيف در حینى از آن استاد على اصولش فصل

باقی بیاباد کہ دیدم ہلالِ عید : سبکہ خدا کہ گشتِ میتِ رحمانید

يُنْفِئُ تَمَّانُنِي تَمَّانُ دَرْنَا دَر تِلْكَ قَسَمِ دَرْنَا دَر تِلْكَ

لَمْ يَدْنَا بِبَيْتِهِمَا دَرِيَّتَهُمَا وَزِيَّتَهُمَا دَرِيَّتَهُمَا

لکھنؤ میں مقیم رہنے والے تھے، بیڑ میاں کا نہ

مَرْغُوبِ دُورِ بَرْدِ عِشْقِ غُشَّائِي بِتَنَهِ رُوحِنَا دُرُغَاتِ تِلَاسِ لَه

رَدْنَا بِلِلَّهِ رَبِّكَ فِي غَلَامَةٍ فَرَجْنَاهُ فَوْقَهُ وَقَدْ خَلَّاهُ قَالَ عَمِيرُ

بارگشت یلزم تا تا یلزم تا تا یلزم در فی تمه قرنا

در نمازگاه در نمازگاه شما در نمازگاه در نمازگاه

بِئْسَ لَكَ دُونُ الْمُؤْمِنِينَ دَرَبِلْنِي بِمَا مِيشَمَكُم

تصنيف در حینی از آن علی ستای اصولش فقیر

یَرْبُ أَنْ مَا كُنْتَ يَحْتَضِرُكَ وَأَنْتَ خَاصِيَّتِي

عَدُوٌّ أَدَانِ أَفْهَرِيْنَ بِرُصْنِي رُبُ الْعَالَمِينَ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

تَارِيْقِي دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

وَعِشْ قُلُوبًا نَسِيحَةً وَمَنْ رَمَى بِهَا كَسَتْ قُرُونٌ وَتُرُونُ

وَقَدْ رَءَاكَ ذُو الْقَرْنَيْنِ فِي الْغُبَاتِ

ترندی گاهی جان ندارد، دن دیو دارد که در پیشگاه دین

دَرْ دَرْ تَتَا تَرْدِئْتُمْ تَنِي مَآيَارُ عَشَقُوا : ی

تصنيف در وجهين از ان شيخ حيدر اصول شراو

عَوَادِلُ عَرَا وَاذْبَالُهُمْ حُلَلٌ - وَهَذَا رُفْقُهُ بِأَمْرٍ بِأَمْرٍ وَدَوَائِلُ

تہا نہ رہے ترو دی تھا کائنات رہے ترو دی تہا نہ رہے ترو دی تہا نہ رہے

در روز دوشنبه در وقت صبح با جمعی از شیخان و علمای این شهر که در آن وقت در آنجا بودند

يَنْتَ يَنْتَ تَرَفِيضٌ فِي تَكْنِي تَرَفِيضٌ وَرَفْعٌ عَذْبٌ مِنْ نَالٍ اَحْلَالِ

از کشت بخت در دنیا اگر دنیا در دنیا تر و در دنیا

جانم تنہا ترور بخت کا جان تلوار دہلی کی یہ لڑی تلوار دہلی کے

یہ بھی مانتا تھا کہ وہ دن درپٹی دلانہ در شاہی یاز نامہ کا کافی

دفعہ ۱۰ تصنیف در صحیحہ از آن علی ستاعی اصولش فقیل

أَوَّلُكَ وَلَوْ صَنَعْتَ مِنْ أَجْلِ الْهَوَىٰ ۖ لَوِ اطَّلَعْتَ فِي الْعَرَاءِ مَفْسِرَ حَالِ الْفُلْكِ

